



СОЛЬФЕДЖИО



Часть II
ДВУХГОЛОСИЕ



МУЗЫКА
1970

СОЛЬФЕДЖИО

ЧАСТЬ ВТОРАЯ
ДВУХГОЛОСИЕ

Составители
Б. КАЛМЫКОВ и Г. ФРИДКИН

*Седьмое издание,
переработанное и дополненное*

*Допущено
Управлением кадров и учебных заведений
Министерства культуры СССР
в качестве учебного пособия
для детских музыкальных школ*

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА
Москва 1970

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Темп марша

1

Русская народная песня «Около сырого дуба»

Быстро

2

О - ко - ло сы - ро - го ду - ба, о - ко - ло мо - ло - до - го

вы - рас - та - ла че - че - вин - ка, вы - рас - та - ла че - че - вин - ка.

Русская народная песня «Вставала ранешенько»

Умеренно

3

Вста - ва - ла ра - не - шень - ко

у - мы - ва - ла - ся бе - ле - шень -

пру - го - ня - ла ко - ров на ре - ку, у - ви - да - ла мед - ве - дя во ле - су.

- ко,

Русская народная песня «Ай, да рябинушка»

Не быстро

4

Ай, да ря - би - нуш - ка,
ай, да куд - ря - ва - я.

Ай, — пе - ре - пе - лоч - ка
зла - ты - е кры - лыш - ки.

Русская народная песня «Дождик»

Не очень скоро

5

Дождик, дождик, кап да кап. Ты не ка - пай
Дождик, дождик, кап да кап. // .ет - ся.

Дождик, дождик, кап да кап.

Ты не капай долго так!

Дождик, дождик льется,

В руки не дается.

Оживленно

6

Мелодия украинской народной песни «Василек»

Умеренно

7

Ва - си - лек, ва - си - лек, мой лю - би - мый цве -

Ва - си - лек, ва - си - лек, мой лю -

Для повторения

Для окончания

ток. Ско - ро ль ты, мне ска - ржи?

би - мый цве - ток. Ско - ро ль // не - ешь во ржи?

Василек, василек,
Мой любимый цветок.
Скоро ль ты, мне скажи,
Засинеешь во ржи?

Русская народная песня «Зайчик»

Умеренно

8

Зай - чик, ты зай - чик, ко - ротень - ки нож - ки. На э - тих на

Зай - чик, ты зай - чик, ко - ротень - ки нож - ки. // . пож - ки.

Зайчик, ты зайчик,
Коротеньки ножки.
На этих на ножках
Сафьянны сапожки.

Русская народная песня «Солнышко»

Умеренно

9

Сол - ныш - ко, сол - ныш - ко, по - све - ти в о - ко - шеч - ко. Пой - дем в по - ле,

Сол - ныш - ко, сол - ныш - ко, по - све - ти в о - ко - шеч - ко // там в кру - жок.

Солнышко, солнышко,
Посвети в окошечко.
Пойдем в поле, во лужок,
Соберемся там в кружок.

«Вьюга»

10

Скоро

Вью_га злит_ся за две_ря_ми, ок_на сне_гом об_да_ёт,
Вью_га злит_ся за две_ря_ми,

Для повторения

Для окончания

то за_во_ёт меж кус_та_ми,
ок_на сне_гом об_да_ёт, то в ка_лит_ку за_по_ёт.

Вьюга злится за дверями,
Окна снегом обдаёт,
То завоет меж кустами,
То в калитку запоёт.

Русская народная песня «Как на речке Дунае»

Темп марша

11

Оживленно

Украинская народная песня «Дзвони»

12

Умеренно

Детская песня «Петушок»

13

Оживленно

Русская народная прибаутка «Как под горкой»

14

Как под гор - кой под го - рой тор - го - вал ста - рик зо - лой.

Кар - тош - ка мо - я, вся под - жа - рен - на - я.

Русская народная песня «Ай, во поле липенька»

Умеренно

15

Умеренно

Русская народная песня «Фома и Ерема»

16

А Е . ре . ма жил на гор . ке, а Фо . ма - то под го . рой.

А Е . ре . ма но . сил лап . ти, а Фо . ма - то са . по . ги.

А Е . ре . ма жил на гор . ке, а Фо . ма - то под го . рой.

Для повторения

А Е . ре . ма по . шел в го . род, а Фо . ма - то на ба . зар.

А Е . ре . ма но . сил лап . ти, а Фо . ма - то са . по . ги.

Для окончания

А Е . ре . ма ку . пил ло . шадь, а Фо . ма - то со . лов . ка.

А Ерема жил на горке,

А Фома-то под горой.

А Ерема носил лапти,

А Фома-то сапоги.

А Ерема пошел в город,

А Фома-то на базар.

А Ерема купил лошадь,

А Фома-то соловка.

Русская народная песня «Козлик»

17

Подвижно

Ска.кал, ска.кал коз - лик по баб.ки.ной клет - ке «Что ты, коз.лик,
Ска.кал, ска.кал коз - лик по баб.ки.ной клет - ке // чи - ти.»

1. | 2.

Скакал, скакал козлик
По бабкиной клетке.
«Что ты, козлик, скачешь?»

«Ищу, ищу брусик»
«На что тебе брусик?»
«Косу точити.»

Русская народная песня «Уж ты, Ваня, пригнись»

18

Подвижно
mf

Уж ты, Ва - ня, при - гнись, уж ты, Ва - нюш - ка, на .
Уж ты, Ва - ня, при - гнись, уж ты,

Для повтора

Для окончания

. гнись. Уж ты ка - ре - го бе - ри.
Ва - нюш - ка, на . гнись, // ста - ро - го бе - ри.

Уж ты, Ваня, пригнись,
Уж ты, Ванюшка, нагнись.
Уж ты карего бери,
Уж ты старого бери.

Умеренно

Русская народная песня «Соловей, соловушка»

19

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Начиная с такта 19, мелодия и аккомпанемент. Динамика *mf*. Текст песни: Со-ло-вей, со-ло-вей, со-ло-вей, со-ло-вей, со-ло-вей, ты воль-на пта-шеч-ка! По-ле-тай-ка, со-со-ло-вей, ты воль-на пта-шеч-ка! // ро-нуш-ку.

Для повторения

Для окончания

Соловей, соловеюшка,
Соловей, ты вольна пташечка!
Полетай-ка, соловушка,
На мою ли на сторонушку.

Умеренно, напевно

Венгерская народная песня «Где ты был, мой баран?»

20

Музыкальный фрагмент в 3/4 такте. Начиная с такта 20, мелодия и аккомпанемент. Динамика умеренно, напевно. Текст песни: Где ты был, мой ба-ран? Где ты был, мой ба-ран? Я, хо-зьяй-ка, где ты был, был в ле-су, я, хо-зьяй-ка, был в ле-су. Что ты ел, мой ба-ран? мой ба-ран? Где ты был, мой ба-ран? Я, хо-зьяй-ка, был в ле-су, что ты ел, мой ба-ран? Я, хо-зьяй-ка, ел тра-ву, я, хо-зьяй-ка, ел тра-ву.

1.

2.

Где ты был, мой баран? Что ты ел, мой баран?
Где ты был, мой баран? Что ты ел, мой баран?
— Я, хозяйка, был в лесу. — Я, хозяйка, ел траву.
Я, хозяйка, был в лесу. Я, хозяйка, ел траву.

ВТОРОЙ КЛАСС

21

22

23

Не очень скоро

Русская народная песня «Кукушечка»

Ку - да ле - тишь, ку - ку - шеч - ка? Ку - ку! Ку - ку! Ку - ку!

Куда летишь, кукушечка? Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку!
 Куда летишь, залетная? Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку!
 Лечу, лечу я в тот лесок. Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку!
 Хочу подать свой голосок. Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку!
 Гуляйте, детки, по лесу. Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку!
 Я счастье, радость вам несу. Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку!

Русская народная песня «Буренушка»

Медленно



Русская народная песня «Холсточек»

Скоро



Русская народная песня «Во лужях»

Скоро



Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

Весело



Как по . шли на . ши под . руж . ки в лес по я . го . ды гу .



. лять. Де - ло, де - ло, де - ло, де - ло, в лес по я . го - ды гу . лять.

«Зяблик»

Умеренно

28

Зяб.лик с ю.га при.ле.тел, при.ле.тел, гром.ко пе.сно он за.пел:
Зяб.лик с ю.га при.ле.тел, при.ле.тел, гром.ко пе.сно

как цве.тет во.круг наш край, точ.но ви.дишь свет.лый рай.
он за.пел: как цве.тет во.круг наш край, точ.но ви.дишь свет.лый рай.

Медленно

29

Русская народная песня «Уж и где же это видано»

Уж и где же э.то ви.да.но, уж и где же э.то слы.ша.но.

Оживленно

30

Болгарская народная песня «Вышел как-то ночью»

Вы.шел как.то но.чью позд.но я во двор, ви.жу кто.то
Вы.шел как.то но.чью позд.но я во двор,

ше.ве.лит.ся, ду.мал.вор. Он ту.да, он сю.да,
ви.жу,кто.то ше.ве.лит.ся, ду.мал.вор. Он ту.да, он сю.

я у стен.ки при.та.ил.ся и смот.рю.
да, я у стен.ки при.та.ил.ся и смот.рю.

Умеренно

Чешская народная песня «В погреб лезет Жучка»

31

mf

В по-греб ле-зет Жуч-ка, сне-ю кот. Ес-ли в не-бе туч-ка,
В по-греб ле-зет Жуч-ка, сне-ю кот.

Для повторения

Для окончания

дождь пой-дет. В по-греб ле-зет Жуч-ка,
Ес-ли в не-бе туч-ка, дождь пой-дет. дождь пой-дет.

Медленно

«Лес»

32

Что, дре-му-чий лес, при-за-ду-мал-ся? Гру-стью
Что, дре-му-чий лес, при-за-

тём-но-ю за-ту-ма-нил-ся?
-ду-мал-ся? Гру-стью тём-но-ю за-ту-ма-нил-ся?

Оживленно

Эстонская народная песня «Пой, малышка, песенку»

33

mf

Пой, ма-лыш-ка, пе-сен-ку. Ты по-ешь так ве-се-ло,

слов - но пчел - ка веш - ня - я, слов - но птич - ка неж - на - я.
mf
 Пой, ма - лыш - ка, пе - сен - ку. Ты по - ешь так ве - се - ло,

Для повторения

Пой, ма - лыш - ка, пе - сен - ку. Ты по - ешь так ве - се - ло,
 слов - но пчел - ка веш - ня - я, слов - но птич - ка неж - на - я,

Для окончания

слов - но пчел - ка веш - ня - я, слов - но птич - ка неж - на - я.

Весело, живо

Венгерская народная песня «Праздник урожая»

34

1. Слы - шен смех кру - гом все кру - гом по - ет. У ме - ня на
mf
 1. Слы - шен смех кру - гом все кру - гом по - ет.

шля - пе но - вой ва - си - лек цве - тет. 2. Но - вый
 У ме - ня на шля - пе но - вой ва - си - лек цве - тет. // - род.

2. Новый урожай
 С песней к нам идет.
 На полях гудят машины,
 Счастлив наш народ.

Русская народная песня «Дрема дремлет»

Умеренно

35

mf

Дре - ма дрем - лет, дре - ма дрем - лет, дре. ма дрем.лет спа.ти хо.чет,

mf

Дре . ма дрем . лет,

Для повторения

дре . ма дрем.лет, спа . ти хо . чет. Дре . ма дрем - лет, дре - ма

дре . ма дрем . лет, дре . ма дрем.лет, спа . ти хо . чет, дре . ма дрем.лет,

Для окончания

дрем . лет,

спа . ти хо . чет. Дре.ма дрем.лет, спа . ти хо . чет, дре . ма дрем.лет, спа . ти хо . чет.

«Утренняя зорька»

36

Скоро

Яр.ко за . го . ре . лась в не . бе го . лу . бом ут . рен . ня . я

Яр . ко за . го . ре . лась в не . бе го . лу .

зорь . ка над большим се . лом.

бom ут . рен . ня . я зорь - ка над боль.шим се . лом.

Неторопливо, ласково

Венгерская народная песня «Мой гусенок»

37

Мой гу - се - нок, клюй зер - но, на дво - ре у - же тем - но.

Ночь под - хо - дит, день у - хо - дит, спать и - дут гу -
Мой гу - се - нок, клюй зер - но, на дво - ре у - же тем - но. Ночь под -

1.
- ся - та, га - га - га! Мой гу - се - нок, клюй зер - но, на дво - ре у -
- хо - дит, день у - хо - дит, спать и - дут гу - ся - та, га - га -

2.
- же тем - но.
- га! Спать и - дут гу - ся - та, га - га - га!

Весело, оживлённо

Русская народная песня
«Ах, улица, улица широкая»

38

1. Ах, у - ли - ца, у - ли - ца ши - ро - ка - я, тра - вуш - ка - му - ра - вуш - ка зе - ле - на - я!

1. Ах, у - ли - ца, у - ли - ца ши - ро - ка - я,

Ай, лю - ли, ай, лю - ли, лю - ли, лю - ли, тра - вуш - ка - му - ра - вуш - ка зе - ле - на - я!

тра - вуш - ка - му - ра - вуш - ка зе - ле - на - я! Ай, лю - ли, ай, лю - ли, лю - ли, лю - ли,

Для повторения	Для окончания
----------------	---------------

2. Как по той ли по ши - ро - кой у - ли - це

тра - вуш - ка - му - ра - вуш - ка зе - ле - на - я! // рас - пля - са - лись де - ви - цы - кра - са - ви - цы.

2. Как по той ли по широкой улице
Расплясались девицы-красавицы.
Ай, люли, ай, люли, люли, люли,
Расплясались девицы-красавицы.

Умеренно

Украинская народная песня «Ой, у полі нивка»

39

Ой, у по - лі нив - ка, кру - гом ма - те - рин - ка,

там дів - чи - на жи - то жа - ла, са - ма чор - но - брив - ка.

Ой, у по - лі нив - ка, кру - гом ма - те - рин - ка,

Для повторения

Ой, у по - лі нив - ка, кру - гом ма - те - рин - ка,
там дів - чи - на жи - то жа - ла, са - ма чор - но - брив - ка.

Для окончания

Там дів - чи - на жи - то жа - ла, са - ма чор - но - брив - ка.

А. Гретри. «В лесу осел с кукушкой»

Не очень скоро

40

В ле - су о - сел с ку - куш - кой со - пер - ни - ча - ли
В ле - су о - сел с ку - куш - кой со - пер - ни - ча - ли

раз: кто луч - ше и при - ят - ней у - ме - ет петь из
раз: кто луч - ше и при - ят - ней у - ме - ет петь из

нас. Кто луч - ше и при - ят - ней у - ме - ет петь из нас.
нас. Кто луч - ше и при - ят - ней у - ме - ет петь из нас.

Быстро

Русская народная песня «За реченькой было»

41

Не быстро

Б. Майзель. «Кораблик»

42

Плы - вет, плывет ко - раб - лик, ко - раб-лик зо - ло - той, ве - зет, ве - зет по -
 - дар - ки, по - дар-ки нам с то - бой. На па - лу - бе мат - ро - сы свис -
 - тят, сну - ют, спе - шат, на па - лу - бе мат - ро - сы - че - тыр - над - цать мы - шат.

Спокойно

Русская народная песня «На горе лужок»

43

На го - ре лу - жок, на го - ре лу - жок
 зе - ле - нё - ше - нёк, зе - ле - нё - ше - нёк.

Спокойно, но довольно скоро

М. Красев. «Ветер по морю гуляет»

44

Ве - тер по мо - рю гу - ля - ет и ко - раб-лик под - го -
 - ня - ет. Он бе - жит се - бе в вол - нах на раз - ду - тых па - ру - сах.

ТРЕТИЙ КЛАСС

Умеренно

Русская народная песня «Сад»

45

Зе - ле - ней - ся, зе - ле - ней - ся, зе - ле -
ней - ся, мой зе - ле - ный сад, зе - ле - ней - ся, мой зе - ле - ный сад.

Скоро

Русская народная песня
«Ай, на горе мы пиво варили»

46

В темпе походной песни

Русская народная песня
«Поехал казак на чужбину»

47

По - е - хал ка - зак на чуж - би - ну да - ле - ку, на
вер - ном ко - не на сво - ем во - ро - ном: сво - ю Ук - ра - и - ну на -
ве - ки по - ки - нул, е - му не - вер - нуть - ся в ро - ди - тель - ский дом.

Украинская народная песня «Ой, ишов я вулицею раз-раз»

Умеренно

48

Русская народная песня «Как у месяца»

Умеренно

49

Как у ме - ся - ца, как у крас - но - го
зо - ло - ты ро - га, зо - ло - ты ро - га. Как у сол - ныш - ка,
как у - сол - ныш - ка лу - чи я - сны - е, лу - чи я - сны - е.

Русская народная песня «Проводы»

Оживленно

50

Как род - на - я ме - ня мать про - во - жа - ла, как тут вся мо -
- я род - ня на - бе - жа - ла, как тут вся мо - я род - ня на - бе - жа - ла.

Русская народная песня «Во кузнице»

Темп марша

51

Во ку... во куз - ни - це, во ку... во куз - ни - це, во куз -
- ни - це мо - ло - ды - е кузне - цы, во куз - ни - це мо - ло - ды - е кузне - цы.

Оживленно

Русская народная песня «Как во поле белый лен»

52

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность D-мажор. Мелодия и аккомпанемент. Под текстом: Как во по - ле, по - ле бе - лый лен, лю - ли, лю - ли, лю - ли, бе - лый лен.

Русская народная песня «Со венком я хожу»

Не очень скоро

53

Музыкальный фрагмент в 6/8 такте, тональность D-мажор. Мелодия и аккомпанемент.

«Солнышко»

Оживленно

54

Музыкальный фрагмент в 3/8 такте, тональность D-мажор. Мелодия и аккомпанемент.

Быстро

55

Гоп, гоп, гоп! Ну ска - чи в га - лоп! Ты ле - ти, конь,

ско - ро, ско - ро, че - рез ре - ки, че - рез го - ры! Ты ле - ти в га -

гоп! Ну ска - чи в га - лоп! Ты ле - ти, конь, ско - ро, ско - ро,
- лоп! Ты ле - ти в га - лоп! Гоп! Гоп! Гоп!

че - рез ре - ки, че - рез го - ры! Ты ле - ти в га - лоп!
Гоп! Гоп! Гоп!

Ты ле - ти в га - лоп! Гоп! Гоп! Гоп! Гоп! Гоп! Гоп!

Русская народная песня «На речушке на Дунаю»

Очень живо

56

«Морозная ночь»

Медленно

57

Жгуч мо - роз трес - ку - чий, на дво - ре тем - но;

Жгуч мо - роз трес - ку - чий, на дво - ре тем -

се - реб - рит - ся и - ней, за - пу - шив ок - но.

- но; се - реб - рит - ся и - ней, за - пу - шив ок - но.

Оживленно

«Летнее утро»

58

В по - ле ти - хо: чуть - чуть ве - ет пе - ре - лет - ный ве - те - рок;

тень пол - ноч - на - я ре - де - ет, зо - ло - тит за - ря вос - ток.
В по - ле ти - хо: чуть - чуть ве - ет пе - ре - лет - ный ве - те - рок;

В по - ле ти - хо: чуть - чуть ве - ет пе - ре - лет - ный ве - те - рок.
тень пол - ноч - на - я ре - де - ет, зо - ло - тит за - ря вос - ток.

Умеренно

Русская народная песня «Вдоль да по речке»

59

1. Вдоль да по реч - ке, вдоль да по Ка - зан - ке си - зый се - ле - зень плы - вет.
2. Вдоль да по бе - реж - ку, си - зый се - ле - зень плы - вет.

2. Вдоль да по бережку,
Вдоль да по крутому
Добрый молодец идет.

2. Вдоль да по бережку,
Вдоль да по крутому
Добрый молодец идет.

Умеренно

Эстонская народная песня «Кукушка»

60 *mf*

Зо - вет зве - рей ку - куш-ка: До - воль - но, со - ни, спать! Вес - на при - шла к нам

в гос - ти, дав - но по - ра вста - вать. Ку - ку, ку - ку, - ста - ра - ет - ся о -
Зо - вет зве - рей ку - куш-ка: До - воль - но, со - ни,

Для повторения

- на, ку - ку, ку - ку, - при - шла у - же вес - на. Зо - вет зве - рей ку -
спать! Вес - на при - шла к нам: в гос - ти, дав - но по - ра вста - вать. Ку - ку, ку -

- куш - ка: До - воль - но, со - ни, спать! Вес - на при - шла к нам в гос - ти, дав - но по - ра вста - вать. Ку -
- ку, - ста - ра - ет - ся о - на. Ку - ку, ку - ку, - при - шла у - же вес - на! Зо -

Для окончания

- на.
- вать. Ку - ку, ку - ку, - ста - ра - ет - ся о - на. Ку - ку, ку - ку, - при - шла у - же вес - на!

Подвижно

Русская народная песня «Возле речки, возле мосту»

61

mf

1. Во - зле реч - ки, во - зле мо - сту, во - зле реч - ки,

mf

1. Во - зле реч - ки, во - зле мо - сту,

во - зле мо - сту, во - зле реч - ки, во - зле мо - сту

во - зле реч - ки, во - зле мо - сту,

тра - ва рос - ла. Во - зле реч - ки, во - зле мо - сту тра - ва рос -

во - зле реч - ки, во - зле мо - сту тра - ва рос - ла. Во - зле реч - ки,

Для повторения

Для окончания

- ла. 2. Тра - ва рос - ла

во - зле мо - сту тра - ва рос - ла. // зе - ле - на - я.

2. Трава росла шелковая, (2 раза)
Шелковая, муровая, зеленая. (2 раза)

Румынская народная песня «Бедный птенчик»

Оживленно

62

Ох, слу-чи-лась вдруг бе-да, вдруг бе-да, вдруг бе-да, вы-пал птен-чик

Ох, слу-чи-лась вдруг бе-да, вдруг бе-да, вдруг бе-да,

из гнез-да, из гнез-да, из гнез-да! Не у-ме-ет, бед-ный, встать, бед-ный, встать,

вы-пал птен-чик из гнез-да, из гнез-да, из гнез-да! Не у-ме-ет, бед-ный, встать,

бед-ный, встать, он на по-мощь кли-чет мать, кли-чет мать, кли-чет мать.

бед-ный, встать, бед-ный, встать, он на по-мощь кли-чет мать, кли-чет мать, кли-чет мать.

Tempo di marcia (Темп марша)

Л. Бетховен. «Походная песня»

63

Русская народная песня «А мы землю наняли»

Медленно

64

А мы зем-лю на - ня - ли, на - ня - ли, ой, дид ла - до! На - ня - ли, на - ня - ли.

А мы зем-лю па - ри - ли, па - ри - ли, ой, дид ла - до! Па - ри - ли, па - ри - ли.

Не торопясь

М. Блантер. «Солнце скрылось за горою»

65

Солн - це скры - лось за го - ро - ю, за - ту - ма - ни - лись реч -

- ны - е пе - ре - ка - ты, а до - ро - го - ю степ - но - ю шли с вой.

- ны до - мой со - вет - ски - е сол - да - ты. А до - // да - ты.

Русская народная песня «Весна, весна красная»

Торжественно

66

Живо.

Русская народная песня «Сею, вею»

67

Three staves of musical notation in G major, 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often beamed together.

А. Новиков. «Учил Суворов»

Темп марша

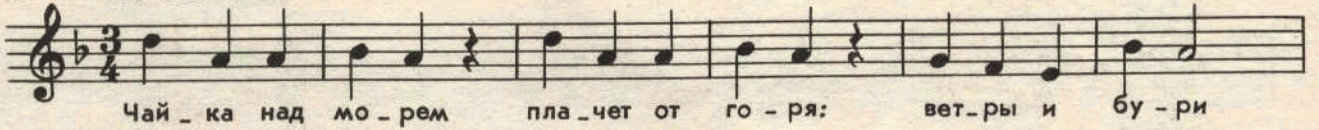
68

Three systems of musical notation in G major, 2/4 time. Each system consists of two staves. The first system includes the beginning of the melody and accompaniment. The second and third systems include the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The lyrics are: 'У - чил Су - во - ров в ли - хих бо - ях дер - жать во сла - ве рос - сий - ский флаг. У - чил Су - во - ров в ли - хих бо - ях дер - жать во сла - ве рос - сий - ский флаг.'

Не спеша

Польская народная песня «Чайка»

69



М. Красев. «Синничка»

Легко. Не очень скоро

70



Где жи - ла?



ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

71

72

Русская народная песня «Ивушка»

73

Не очень медленно

И - вуш - ка, и - вуш - ка, зе - ле - на - я мо - я,

что же ты, и - вуш - ка, не - ве - се - ла сто - ишь.

Энергично

Русская народная песня «Песня бобыля»

74

Ни ко - ла, ни дво - ра, зи - пун весь по - жи - ток...

Эх, жи - ви - не ту - жи, ум - решь не у - бы - ток.

Эх, жи - ви - не ту - жи, ум - решь не у - бы - ток.

Detailed description: This block contains the musical score for the first song. It consists of three staves. The top staff is the vocal line in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are accompaniment staves, also in 2/4 time, with a treble clef. The lyrics are repeated under these staves.

Спокойно

Русская народная песня «Маки, маковочки»

75

Ма - ки, ма - ки, ма - ко - воч - ки, зо - ло - ты - е

го - ло - воч - ки, ста - нем те мы так, спро - сим - те про мак.

Detailed description: This block contains the musical score for the second song. It consists of two systems of two staves each. The top staff is the vocal line in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of two flats (Bb, Eb). The lyrics are written below the notes. The bottom staff is the accompaniment, also in 2/4 time, with a treble clef. The lyrics are repeated under the accompaniment staves.

Подвижно

Русская народная песня «Перевейся, хмелек»

76

Detailed description: This block contains the musical score for the third song. It consists of three staves. The top staff is the vocal line in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are accompaniment staves, also in 2/4 time, with a treble clef. The lyrics are repeated under these staves.

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»

Не скоро

77

Musical score for the first piece, consisting of three staves of music in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Русская народная песня «В сыром бору тропина»

Не скоро я приду к тебе,

78

Musical score for the second piece, consisting of two staves of music in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#).

В сы-ром бо - ру тро - пи - на, в сы-ром бо - ру тро - пи - на,
Ах! тро - пи - на. Ах! тро - пи - на,

тро - пи - на, тро - пи - на, тро - пи - на, тро - пи - на.
тро - пи - на, тро - пи - на.

Русская народная песня «Нелюдимо наше море»

Умеренно

79

Musical score for the third piece, consisting of three staves of music in 3/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb).

Не - лю - ди - мо на - ше мо - ре, день и ночь шу - мит о - но; в ро - ко -
- вом е - го про - сто - ре мно - го бед по - гре - бе - но.
В ро - ко - вом е - го про - сто - ре мно - го бед по - гре - бе - но.

Живо

М. Мусоргский. «Борис Годунов»

80

Не затягивая

Русская народная песня «Белая черемуха»

81

Под ок - ном че - ре - му - ха ко - лы - шет - ся, о - сы -

- па - я ле - пест - ки сво - и, за ре - кой зна - ко - мый го - лос

слы - шит - ся да по - ют всю ноч - ку со - ло - вьи. За ре -

- кой зна - ко - мый го - лос слы - шит - ся да по - ют всю ноч - ку со - ло - вьи.

Скоро

Русская народная песня «В лес по дрова»

82

Русская народная песня «Посеяли девки лен»

Умеренно

83

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность ля-бемоль мажор. Песня начинается с ноты ля (G) в первой октаве. В первом такте поются слова «По-се-я-ли», во втором — «дев-ки лен», в третьем — «по-се-я-ли», в четвертом — «дев-ки лен». В следующем такте поются «Ла-до, ла-до,», в следующем — «дев-ки лен», в следующем — «ла-до, ла-до,», в последнем — «дев-ки лен». Музыка завершается двойными точками.

По - се - я - ли дев - ки лен, по - се - я - ли дев - ки лен.
Ла - до, ла - до, дев - ки лен, ла - до, ла - до, дев - ки лен.

Русская народная песня «Колыбельная»

Умеренно, напевно

84

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте, тональность ля-бемоль мажор. Песня начинается с ноты ля (G) в первой октаве. В первом такте поются слова «Ла-до, ла-до,», во втором — «дев-ки лен», в третьем — «ла-до, ла-до,», в четвертом — «дев-ки лен». Музыка завершается двойными точками.

Словацкая народная песня «Вечерняя песня»

Умеренно

85

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте, тональность ля-бемоль мажор. Песня начинается с ноты ля (G) в первой октаве. В первом такте поются слова «Ве-тер-ком за-лет-ным ве-чер при-ле-тел из тем-ных туч. Ра-зо-гнал гро-зу, раз-бро-сал в ле-су по гус-тым вет-вям ро-су. Свет-ляч-ков за-жег, под мес-ти по-мог жел-тый лист лес-ных до-рог.». Музыка завершается двойными точками.

Ве - тер - ком за - лет - ным ве - чер при - ле - тел из тем - ных
туч. Ра - зо - гнал гро - зу, раз - бро - сал в ле - су по гус -
тым вет - вям ро - су. Свет - ляч - ков за - жег, под мес -
ти по - мог жел - тый лист лес - ных до - рог.

Спокойно

Русская народная песня «Из-за острова на стрежень»

86

Из - за ост - ро - ва на стре - жень на про - стор реч - ной вол -
 - ны, вы - плы - ва - ют рас - пи - сны - е ос - тро - гру - ды - е чел -
 - ны, вы - плы - ва - ют рас - пи - сны - е ос - тро - гру - ды - е чел - ны.

К. Листов. «Травушка»

Умеренно

87

Умеренно

Русская народная песня «Ах, по морю»

88

Ах, по мо - рю, ах, по мо - рю, ах, по
 мо - рю, мо - рю си - не - му, ах, по мо - рю, мо - рю си - не - му.

Быстро, весело

89 Позд - но ве - че - ром си - де - ла, все лу - чи - нуш - ка го - ре - ла.

Гай - дук, гай-ду - чок, все лу - чи - нуш - ка го - ре - ла.

Русская народная песня «Лен зеленой»

Бойко

90 Лен зе - ле - ной при го - ре, при кру - той. Уж я

се - я - ла, се - я - ла ле - нок, уж я се - я, при - го -

- ва - ри - ва - ла, че - бо - та - ми при - ко - ла - чи - ва -

- ла, ты у - дай - ся, мой бе - лень - кий ле - нок.

Подвижно

Русская народная песня «Посажу ль я калинушку»

91 
 По - са - жу ль я ка - ли - нуш - ку на крут бе - ре - жо - чек.


 Рас - ти, рас - ти, ка - ли - нуш - ка, рас - ти, не ша - тай - ся.

Д. Кабалевский. «Спокойной ночи»
(Артековская песня)

Спокойно, певуче

92 
 День за - вер - шен, бли - зит - ся сон, парк о - пу - стел, в ти - ши -


 - ну по - гру - жен. Ве - тер у - стал ки - па - ри - сам шеп - тать:


 « Спать, спать, спать. Спо - кой - ной но - чи, спо - кой - ной но - чи,


 спо - кой - ной но - чи, род - ной Ар - тек!»

Умеренно скоро

А. Гречанинов. «Урожай»

93

Ста - ла ско - ти - ну - шка в лес у - би - ра - тья,

ста - ла рожь ма - туш - ка в ко - лос ме - та - тья, вы - шел хо -

- рош у - ро - жай, у - ро - жай.
Вы - шел хо - рош у - ро - жай.

И. Брамс. «Колыбельная»

Dolce (Нежно)

94

Спи, ди - тя, слад - ким сном, все ус - ну - ло кру - гом, ти - ши - на и по -

- кой, креп - ко глаз - ки за - крой. Ночь при - шла, спать по - ра, спи ус -

- ни до ут - ра, ночь при - шла, спать по - ра, спи ус - ни до ут - ра.

Скоро

95

Ну - ка, све - тик Ма - шень - ка, ты по - тешь, по - пля - ши!

Ой, лю - ли, лю - ли, лю - ли, ты по - тешь, по - пля - ши, сво - и бе - лы

ру - чень - ки под бо - ка под - бе - ри! Ай, лю - ли, лю - ли, лю - ли,

под бо - ка под бе - ри, сво - и ско - ры но - жень - ки не жа - лей,

у - го - ди! Ай, лю - ли, лю - ли, лю - ли, не жа - лей, у - го - ди.

Leggiero (Легко)

«Сорока»

96

Стре-ко-тунь-я бе-ло-ба-ка под ка-лит-ко-ю мо-ей, ска-чет пест-ра-я со-ро-ка

Стре-ко-тунь-я бе-ло-ба-ка

и про-ро-чит мне гос-тей.

под ка-лит-ко-ю мо-ей, ска-чет пест-ра-я со-ро-ка и про-ро-чит мне гос-тей.

Радостно

Русская народная песня «У ворот, ворот»

97

Умеренно

«Край ты мой, край»

98

Край ты мой, край ро - ди - мый! Кон - ский
Край ты

бег на во - ле! В не - бе крик ор -
мой, край ро - ди - мый! Кон - ский бег на

- ли - ных стай! Вол - чий го - лос
во - ле! В не - бе крик ор -

в по - ле!
- ли - ных стай! Вол - чий го - лос в по - ле!

Умеренно

99

Вот ут - ро на - ста - ло, мы шлем е - му при - вет. А

Вот

Для повторения

сне - ба солн - це яр - ко - е да - рит нам теп - ло и свет. Вот ут - ро на -
ут - ро на - ста - ло, мы шлем е - му при - вет. А сне - ба солн - це

Для окончания

- ста - ло, мы шлем е - му при - вет. А свет.
яр - ко - е да - рит нам теп - ло и свет. Вот // - вет. А

сне - ба солн - це яр - ко - е да - рит нам теп - ло и свет.

Русская народная песня «Полоса ль моя, полосынька»

Умеренно

100

По - ло - са ль мо - я, по - ло - сынь - ка,

По - ло - са ль мо - я, по - ло - сынь -

по - ло - са ль мо - я не - па - хан - на - я.

ка, по - ло - са ль мо - я не - па - хан - на - я.

Русская народная песня «Со вьюном я хожу»

Умеренно

101

1. Со вью - ном я хо - жу, с зо - ло - тым я хо - жу, я не зна - ю, ку - да

1. Со вью - ном я хо - жу, с зо - ло - тым я хо - жу, я не

Для повторения | Для окончания

вьюн по - ло - жить, я не зна - ю, ку - да вьюн по - ло - жить. 2. По - ло -

зна - ю, ку - да вьюн по - ло - жить, я не зна - ю, ку - да вьюн по - ло - жить. // - жу.

2. Положу я вьюн,
Положу я вьюн,
Положу я вьюн на правое плечо,
Положу я вьюн на правое плечо.

3. А со правого,
А со правого,
А со правого на лево положу,
А со правого на лево положу.

ПЯТЫЙ КЛАСС

Русская народная песня «Выходили красны девицы»

102 **Скоро**

Вы - хо - ди - ли кра - сны де - ви - цы из во - рот гу - лять на
у - ли - цу, ай ли, ай лю - ли, из во - рот гу - лять на у - ли - цу.

Detailed description: This is a musical score for a Russian folk song. It consists of two systems of two staves each. The first system is numbered 102 and has the tempo marking 'Скоро' (Allegretto). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody is written on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. The lyrics are written below the staves.

Русская народная песня «Яблоня»

103 **Скоро**

Detailed description: This is a musical score for a Russian folk song. It consists of two systems of two staves each. The first system is numbered 103 and has the tempo marking 'Скоро' (Allegretto). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody is written on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. There are no lyrics visible for this piece.

Русская народная песня «Рябинушка»

104 **Не очень скоро**

Ря - би - нуш - ка, ря - би - на, куд - ря - ва - я,
зе - ле - на. Да ой ля - ли, зе - ле - на.

Detailed description: This is a musical score for a Russian folk song. It consists of two systems of two staves each. The first system is numbered 104 and has the tempo marking 'Не очень скоро' (Moderato). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody is written on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. The lyrics are written below the staves.

Скоро

Русская народная песня «Ходила младшенька»

105

Хо - ди - ла мла - де - шень - ка по бо - роч - ку, бра - ла, бра - ла
я - год - ку зем - ля - нич - ку. Бра - ла, бра - ла я - год - ку
зем - ля - нич - ку, на - ко - ло - ла но - жень - ку на бы - лин - ку.

Detailed description: This is a musical score for a Russian folk song. It consists of three staves of music. The first staff is the vocal line, and the second and third are accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Скоро' (Allegretto). The lyrics are written below the notes.

Умеренно

Русская народная песня «Меж крутых бережков»

106

Меж кру - тых бе - реж - ков Вол - га реч - ка те -
- чет, а на ней по вол - нам лег - ка лод - ка ply - вет.

Detailed description: This is a musical score for a Russian folk song. It consists of two staves of music. The first staff is the vocal line, and the second is accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The lyrics are written below the notes.

Оживленно

Русская народная песня «Ах ты, зимушка-зима»

107

Detailed description: This is a musical score for a Russian folk song. It consists of two staves of music. The first staff is the vocal line, and the second is accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Оживленно' (Allegretto). The lyrics are not visible in this image.

Довольно скоро

Русская народная песня «Между двух белых березок»

108

Detailed description: This is a musical score for a Russian folk song. It consists of two staves of music. The first staff is the vocal line, and the second is accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Довольно скоро' (Allegretto). The lyrics are not visible in this image.

Протяжно

Русская народная песня «Вниз по матушке по Волге»



Русская народная песня «Два сокола»

Умеренно



Русская народная песня «Расту, моя калинушка»

Умеренно



Умеренно

Русская народная песня «Ой, Иван»

112 *mf*

Ой, И - ван ли, ты, И - ван, где ты ве - чер про - па - дал?

О - и, ля - ли о - и, лель, где ты ве - чер про - па - дал?

Русская народная песня «Земелюшка чернозем»

Оживленно

113

Зе - ме - люш - ка чер - но - зем, зе - ме - люш - ка чер - но - зем.
- зем. Чер - но - зем, чер - но - зем, зе - ме - люш - ка чер - но - зем.

Русская народная песня «Коробейники»

Не очень скоро

114

Умеренно

Русская народная песня «Вот на пути село большое»

115



Вот на пу - ти се - ло боль - шо - е, ку - да ям - щик мой по - гля - дел. Е - го за - би - лось ре - ти - во - е, и по - ти - хонь - ку он за - пел.

Медленно

Русская народная песня «Три садочка»

116

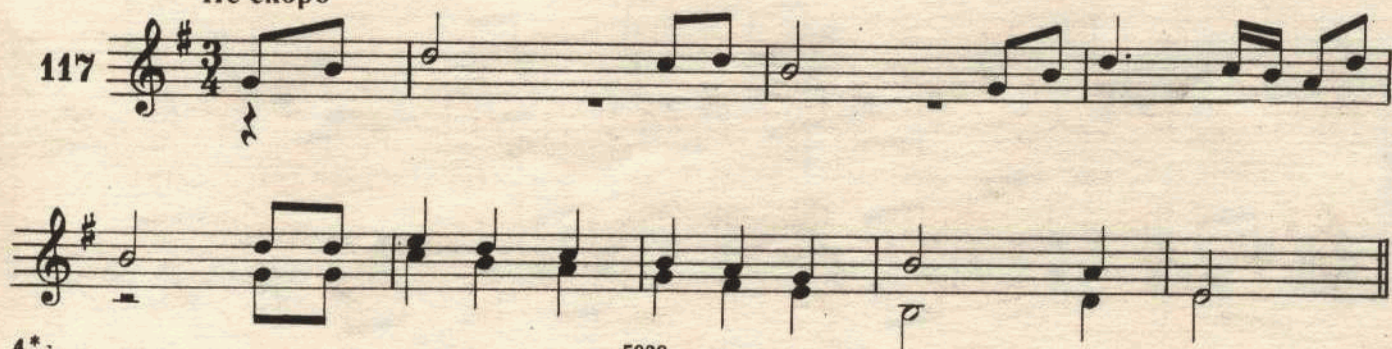


Как за реч - кой, за ре - ко - ю там сто - я - ло три са - доч - ка, там сто - я - ло три са - доч - ка у са - мо - го у мос - точ - ка.

Русская народная песня «Из-под города, из-под Нижнего»

Не скоро

117



Из-под города, из-под Нижнего.

Allegretto [Оживленно]

А. Даргомыжский. «Русалка»

118

Медленно

Украинская народная песня «Заповіт»

119

С внушительной силой. Мужественно

С. Туликов. «Мы за мир»

120

mf

Всей зем-ли на-род пусть тре-во - гу бьет: бу - дем мир бе -

mf

Всей зем-ли на-род пусть тре-во - гу бьет: бу - дем мир бе -

-речь!

Вста - нем, как о-дин, ска - жем: не да-дим

-речь!

Вста - нем, как о-дин, ска - жем: не да-дим

вновь вой - ну за - жечь!

Мы за мир! И пе - сню э - ту

Не бы - вать вой - не - по - жа - ру,

вновь вой - ну за - жечь!

1.

по - не - сем, дру - зья, по све - ту. Пусть о - на в серд - цах лю - дей зву -

не пы - лать зем - но - му ша - ру! На - ша во - ля

2.

- чит: сме - лей, впе - ред, за мир! твер - же, чем гра - нит.

Медленно

121

Русская народная песня «Степь да степь кругом»

Умеренно

122

Степь да степь кру-гом, путь да-лек ле-жит, в той сте-пи глу-хой

у-ми-рал ям-щик. В той сте-пи глу-хой у-ми-рал ям-щик.

Русская народная песня «Среди долины ровныя»

Не очень медленно

123

на глад-кой вы-со-те цве-

Сре-ди до-ли-ны ров-ны-я,

-тет, ра-стет вы-со-кий дуб в мо-гу-чей кра-со-те. Цве-те.

Народная песня «Замучен тяжелой неволей»

Медленно

124

Musical score for the first piece, numbered 124. It consists of three staves of music in G major and common time (C). The tempo is marked 'Медленно' (Ad libitum). The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the two lower staves. The piece ends with a double bar line.

Русская народная песня «Сусанин»

Медленно

125

Musical score for the second piece, numbered 125. It consists of two staves of music in G major and 6/8 time. The tempo is marked 'Медленно' (Ad libitum). The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. The piece ends with a double bar line.

П. Майборода. «Щорсівська»

Довольно скоро

126

Musical score for the third piece, numbered 126. It consists of four staves of music in G minor and common time (C). The tempo is marked 'Довольно скоро' (Allegretto). The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the three lower staves. The piece ends with a double bar line.

Не спеша

127

Умеренно

128

Протяжно

129

Умеренно

130

mf Ой, ов - сень! Ой, ко - ля - да!

mf Ой, ов - сень! Ой, ко - ля - да!

До - ма ли хо - зя - ин? Е - го до - ма не - ту.

Ой. До - ма ли хо - зя - ин? Не - ту.

Умеренно

В. Калининков. «Сосны»

131

tr Спят се - реб - ри - сты - е сос - ны, по - ло - гом бе - лым при -

tr - кры - ты, зим - ни - е пе - сни по - ет им ла - ско - во ве - тер сер - ди -

tr - тый. Спи - те вы, ми - лы - е сос - ны, ба - юш - ки, ба - юш - ки, бай,

ско - ро вес - на зо - ло - та - я вновь воз - вра - тит - ся в наш край.

Умеренно

Русская народная песня «Гибель «Варяга»

132

Пле-щут хо-лод-ны-е вол-ны, бьют-ся о бе-рег мор-ской.
Пле-щут вол-ны, пле-щут вол-ны.

Но-сят-ся чай-ки над мо-рем, кри-ки их пол-ны то-ской.

Умеренно

Русская народная п. сн я «Зимний вечер»

133

Бу-ря мгло-ю не-бо кро-ет, вих-ри снеж-ны-е кру-тя;
то как зверь о-на за-во-ет, то за-пла-чет как ди-тя.

Andante [Спокойно]

Норвежская народная песня «Сумерки»

134

Вот су-мер-ки сгу-сти-лись над си-не-ю ре-кой, и
звез-ды так спу-сти-лись, что тро-нешь их ру-кой, и
звез-ды так спу-сти-лись, что тро-нешь их ру-кой.

Чешская народная песня «Пастух»

Умеренно

135

Дуй, пас-тух, в ду-доч-ку на за-ре. От ро-сы
 тра-вух-ка все-реб-ре. Я ра-ным-ра-но с зорь-ко-ю вста-ну,
 от-вя-жу те-луш-ку во дво-ре, я ра-ным-ра-но
 с зорь-ко-ю вста-ну, от-вя-жу те-луш-ку во дво-ре.

С. Туликов. «Родина любимая моя»

В темпе марша . Призывно

136

Слу-шай, стра-на, меч-та лю-дей зо-вет! Се-
 -го-дня твой на-род ли-ку-ет и по-ет. Нет на зем-ле пре-
 -крас-не-е те-бя, стра-на мо-я, лю-би-ма-я мо-я!

Умеренно

137

Ах, ты свет, Люд-ми-ла, про-бу-дись, про-сни-ся.

Ах, за-чем вы, о-чи го-лу-бы-е, зве-здоч-кой па-

-ду-чей на за-ре ру-мя-ной , на тос-ку, на

го-ре ра-но за-ка-ти-лись? Ах, ты свет,

Люд-ми-ла, про-бу-дись, про-сни-ся. Ах, за-

-чем вы, о-чи го-лу-бы-е , зве-здоч-кой па-

-ду-чей на за-ре ру-мя-ной , на тос-ку, на

го-ре ра-но за-ка-ти-лись?

Умеренно

М. Бернад. «Синичка»

138

Ах, птичка, певичка, куда ты спешишь?
Синичка, синичка, за чем ты летишь?
Высоко, высоко по небу твой
путь, далеко, далеко летишь отдохнуть.

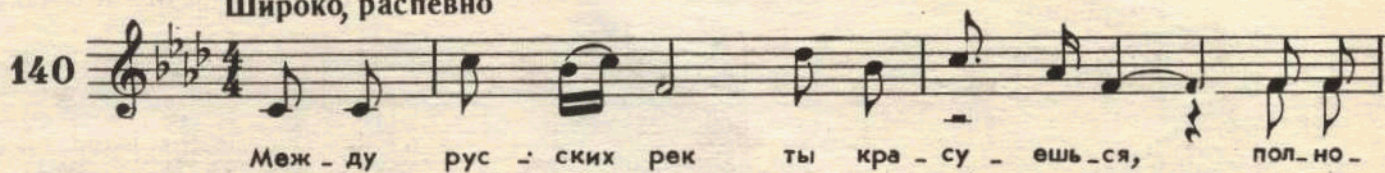
Б. Мокроусов. «Майская пионерская»

Бодро

139

Играй, труба, все громче, громче,
и барабан, греми сильнее!
Соем, ребята, та, песню звонче,
соем, ребята, нашу песню веселей!

Широко, распевно



Припев



Спокойно

А. Гольденвейзер. Маленький канон

141

Умеренно

«Звезда»

142

Медленно

«Наследство»

143

Не ос - та - ло - ся мне от ба - тюш - ки па - лат ка -

Не ос - та - ло - ся мне от ба -

- мен - ных, слуг и зо - ло - та.

- тюш - ки па - лат ка - мен - ных, слуг и зо - ло - та.

Медленно

144

Русская народная песня «Ташим балку по леску»

Не спеша

145

2. Ташим балку по воде,
Подается по версте.
Да эх, еще раз, давай разик еще!

3. Вы тяните подружней,
Запевайте веселей.
Да эх, еще раз, давай разик еще!

Умеренно

146

The musical score is written for two staves, likely piano and violin. It is in the key of A major (three sharps) and 2/4 time. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score consists of six systems of two staves each. The first system is numbered '146'. The music features a simple, rhythmic melody in the upper staff, often with eighth-note patterns, and a supporting bass line in the lower staff. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

Умеренно

«Тоска по воле»

147

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains four measures of music: the first measure has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4; the second measure has a quarter note C5, a quarter note Bb4, and a quarter note A4; the third measure has a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4; the fourth measure has a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note Bb3. The lower staff is in treble clef with a common time signature and contains four measures of whole rests.

The second system of music consists of two staves. The upper staff contains four measures: the first measure has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4; the second measure has a quarter note C5, a quarter note Bb4, and a quarter note A4; the third measure has a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4; the fourth measure has a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note Bb3. The lower staff contains four measures: the first measure has a whole rest; the second measure has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4; the third measure has a quarter note C5, a quarter note Bb4, and a quarter note A4; the fourth measure has a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4.

The third system of music consists of two staves. The upper staff contains four measures: the first measure has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4; the second measure has a quarter note C5, a quarter note Bb4, and a quarter note A4; the third measure has a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4; the fourth measure has a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note Bb3. The lower staff contains four measures: the first measure has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4; the second measure has a quarter note C5, a quarter note Bb4, and a quarter note A4; the third measure has a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4; the fourth measure has a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note Bb3.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff contains four measures: the first measure has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4; the second measure has a quarter note C5, a quarter note Bb4, and a quarter note A4; the third measure has a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4; the fourth measure has a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note Bb3. The lower staff contains four measures: the first measure has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4; the second measure has a quarter note C5, a quarter note Bb4, and a quarter note A4; the third measure has a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4; the fourth measure has a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note Bb3.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff contains four measures: the first measure has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4; the second measure has a quarter note C5, a quarter note Bb4, and a quarter note A4; the third measure has a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4; the fourth measure has a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note Bb3. The lower staff contains four measures: the first measure has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4; the second measure has a quarter note C5, a quarter note Bb4, and a quarter note A4; the third measure has a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4; the fourth measure has a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note Bb3.

Умеренно

148

The first system of music consists of two staves in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The upper staff contains a melody of eighth and quarter notes, while the lower staff contains a bass line of quarter notes.

The second system continues the melody and bass line from the first system, with measures 153-157.

The third system continues the melody and bass line from the second system, with measures 158-162.

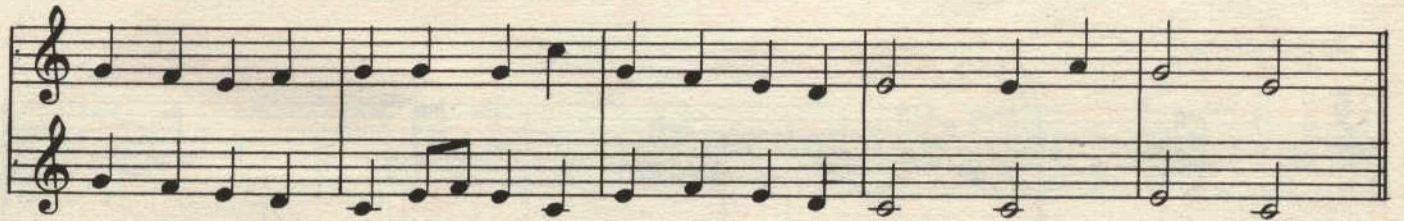
The fourth system continues the melody and bass line from the third system, with measures 163-167.

The fifth system concludes the piece with measures 168-172, ending with a double bar line.

Русская народная песня «Селезень»

Скоро

149



Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка»

Протяжно

150



В. Макаров. «Над рекой над Окой»

Умеренно

151



Над ре-

ве - че - ром ре - бя - та у ве - се - ло - го ко - стра

- кой над О - кой
Над ре - кой над О - кой раз - го - вор ве - ли та - кой.

П. Чайковский. «Евгений Онегин»

Оживленно

152

При - выч - ка свы - ше нам да - на, за - ме - на

При - выч - ка свы - ше нам да -

сча - сти - ю о - на, да, так - то

- на, за - ме - на сча - сти - ю о - на, да, так - то.

так, при - выч - ка свы - ше нам да - на, за - ме - на сча - сти - ю о - на.

ШЕСТОЙ КЛАСС

С. Дешкин. «Марш юных пионеров»

Темп марша



Взвей_тесь ко_стра_ми, си - ни - е но - чи! Мы, пи - о - не - ры, де - ти ра -



- бо - чих. Бли_зит_ся э - ра свет - лых го - дов. Клич пи - о - не - ров - всег - да будь го - тов!

Украинская народная песня «Зібралися всі бурлаки»

Медленно



Умеренно

Русская народная песня «Уэник»



Умеренно

156

Русская народная песня «Виноград в саду цветет»

Скоро

157

Ви - но - град в са - ду цве - тет, ви - но - град
в са - ду цве - тет, а я - год - ка, а я - год - ка по - спе -
- ва - ет, а я - год - ка, а я - год - ка, по - спе - ва - ет.

Русская народная песня «Не белы-то снега»

Не скоро

158

Русская народная песня
«Пойдем мы в лес зеленый»

159 **Бодро**

Musical score for the first piece, numbered 159. It consists of two staves of music in G major and 3/4 time. The tempo is marked 'Бодро' (Allegro). The melody is lively and rhythmic.

Русская народная песня
«Ах, не одна-то во поле дороженька»

160 **Протяжно**

Musical score for the second piece, numbered 160. It consists of three staves of music in G major and 6/8 time. The tempo is marked 'Протяжно' (Ad libitum). The melody is slow and features long, sweeping lines. The lyrics are written below the notes.

Ах! Не од - на, ах! Не од -
- на - то во по - ле до -
- ро - жень - ка в по - ле про - ле - га - ла.

Д. Кабалевский. «Песня украинских партизан»

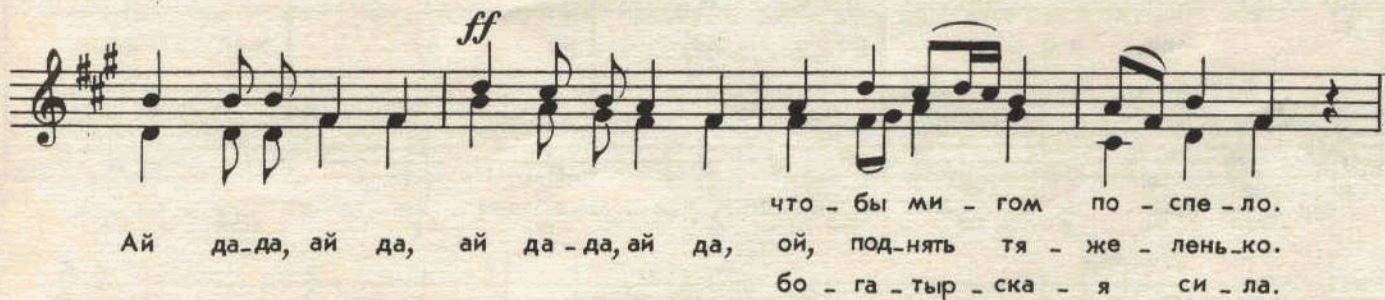
161 **Умеренно**

Musical score for the third piece, numbered 161. It consists of three staves of music in B-flat major and 2/4 time. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The melody is steady and rhythmic. The first staff has a whole rest, and the second and third staves contain the melody.



Сдержанно

Русская народная песня «Эй, ухнем»



Быстро

Д. Кабалевский. «Про вожатую»

163

mf

В по - ле рожь бо - га - та - я кла - ня - ет - ся нам.

mf

Нас ве - дет во - жа - та - я троп - кой по по - лям.

f

Воз - ле нас о - на в по - хо - де, на про - пол -

Воз - ле нас о - на в по - хо - де, на про -

- ке, во - го - ро - де, на лу - жай - ке,

- пол - ке, во - го - ро - де, на лу - жай - ке,

у кост - ра на - ша стар - ша - я сест - ра.

Умеренно

А. Даргомыжский. «Русалка»

164

Сва - туш - ка, сва - туш - ка, бес - тол - ко - вый, сва - туш - ка,
по не - вес - ту е - ха - ли во - го - род за - е - ха - ли,
пи - ва боч - ку про - ли - ли, всю ка - пус - ту по - ли - ли.

В. Ребиков. «Румяной зарею покрылся восток»

Весело

165

Ру - мя - ной за - ре - ю по - крыл - ся во - сток, все -
- ле за ре - ко - ю по - тух о - го - нек. Ро - сой о - кро - пи - лись цве -
- ты на по - лях, ста - да про - бу - ди - лись на мяг - ких лу - гах. Се -
- ды - е ту - ма - ны плы - вут к об - ла - кам, гу - сей ка - ра -
- ва - ны не - сят - ся к лу - гам; про - сну - ля - ся лю - ди, спе -
- шат на по - ля, я - ви - ло - ся солн - це, ли - ку - ет зем - ля.

Скоро

А. Даргомыжский. «Русалка»

166

Лю_бо нам по_рой ноч_но_ю дно реч_но_е по_ки_дать.
Лю_бо воль_ной го_ло_во_ю высь реч_ну_ю раз_ре_зать.

Оживленно

В. А. Моцарт. «Свадьба Фигаро»

167

Весело

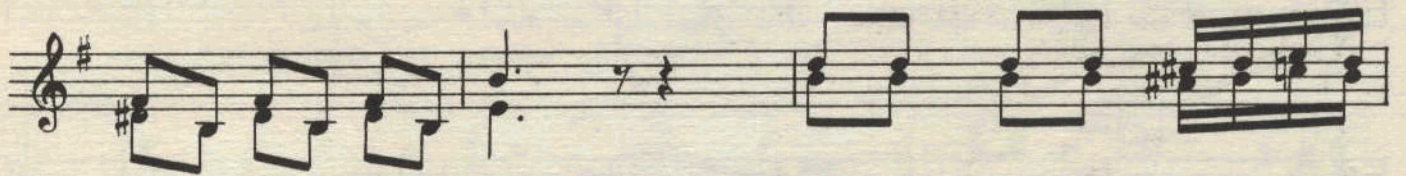
В. А. Моцарт. «Свадьба Фигаро»

168



А. Верстовский. «Аскольдова могила»

Умеренно



А. Гурилев. «Не шуми ты, рожь, спелым колосом»

Умеренно

170

Musical score for the song "Не шуми ты, рожь, спелым колосом" by A. Gurilev. The score is in 3/8 time, key of D major, and consists of four systems of two staves each. It features various musical notations including eighth notes, quarter notes, and rests, with dynamic markings like 'v' and 'tr'.

Русская народная песня
«Не слышно шуму городского»

Медленно

171

Musical score for the Russian folk song "Не слышно шуму городского". The score is in common time (C), key of D major, and consists of two systems of two staves each. It includes lyrics in Russian and musical notations such as 'tr' and 'v'.

Не слыш - но шу - му го - род - ско - го, за Нев - ской башней тиши.

Vmf

- на, и на шты - ке у ча - со - во - го го -

1. 2.

- рит пол - ноч - на - я лу - на. И - рит пол - ноч - на - я лу - на.

Allegro animato

Л. Бетховен. «Весенний призыв»

172

V

1. Про - снись, ско - рей, ско - рей про - снись, при - ро - да, по -
 2. Про - снись, ско - рей, ско - рей про - снись, при - ро - да, по -

- ра, про - снись от тяж - ких зим - них снов; ты сбрось с себя хо - лод - ный, се -
 - ра, про - снись от тяж - ких зим - них снов; у - красть се - бя рос - кош - ным у -

- дой зи - мы по - кров, зи - мы по - кров. По - ля, ле - са и ни - вы ты
 - бо - ром из цве - тов, жи - вых цве - тов. По - кро - вом и - зум - руд - ным при -

к жиз - ни под - ни - май, раз - бей зи - мы о - ко - вы и - дет, - и -
 - гор - ки о - де - вай, рас - сыпь вез - де фи - ал - ки и -

- дет к нам свет - лый май. И - дет - и - дет к нам свет - лый май. Вос - стань, ра -

Медленно

rit.

- вни - на, про - бу - дись, го - товь - ся и встре - май. И - дет к нам свет - лый май.

Не очень медленно

173

Скоро

А. Лядов. Канон

174

Спокойно

А. Лядов. Канон

175

Очень медленно

М. Керубини. «Тенистый лес»

176

Оживленно

Л. Бетховен. «Шуточный канон»

177

Two staves of music in common time (C). The upper staff begins with a treble clef and a common time signature. The lower staff begins with a treble clef and a common time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes with rests.

Two staves of music in common time (C). The upper staff features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes and rests. The lower staff continues the melodic line with eighth notes and rests.

Two staves of music in common time (C). The upper staff has a melodic line with eighth notes and rests. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

Two staves of music in common time (C). The upper staff continues the melodic development with eighth notes and rests. The lower staff maintains the rhythmic accompaniment.

А. Аренский. Детская сюита для двух ф-п.

Умеренно

178

Two staves of music in 2/4 time. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The upper staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The lower staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music features a steady eighth-note accompaniment in the lower staff and a melodic line in the upper staff.

Commodo [Непринужденно]

А. Рубец. Канон

179

Musical score for "Commodo [Непринужденно]" by А. Рубец. The score consists of four systems of two staves each. The music is in 3/4 time and D major. It features a canon between two voices. The first system starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The second system has a bass clef. The third system has a treble clef. The fourth system has a bass clef. The music is marked "Commodo [Непринужденно]" and includes several "V" markings above notes.

Н. Римский-Корсаков. «Снегурочка»

Живо

180

Musical score for "Живо" by Н. Римский-Корсаков. The score consists of two systems of two staves each. The music is in 2/4 time and D major. It features a lively melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The first system starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The second system has a bass clef. The music is marked "Живо" and includes several accent (>) markings.

Скоро

Г. Ф. Гендель. Фугетта

181

Русская народная песня «Дуня-тонкопыха»

Скоро

182

М. Глинка. «Каприччио на русские темы»

Умеренно

183

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff contains a continuous melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill-like figure.

Ж. Арман. Фугетта

Умеренно

184

The second system starts at measure 184. The upper staff has several whole rests before entering with a melodic line. The lower staff features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes and rests.

The third system continues the piece with two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes and rests. The lower staff has a more active accompaniment with eighth and sixteenth notes.

А. Гольденвейзер. Фугетта

Скоро.

185

The fourth system starts at measure 185. The upper staff begins with a melodic line, while the lower staff has whole rests for the first few measures before entering with a simple accompaniment.

The fifth system continues with two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes and a sharp sign. The lower staff has a simple accompaniment with eighth notes.

Умеренно

186

Н. Ладухин. Курс сольфеджио, ч. III № 20

187

Певуче

Е. Аглинцева. «Русская песня»

188

First system of musical notation for 'Русская песня'. It consists of two staves in treble clef with a common time signature (C). The melody is written on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and continues with eighth and quarter notes.

Second system of musical notation for 'Русская песня'. It continues the melody and accompaniment from the first system. The melody features a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and continues with eighth and quarter notes.

Русская народная песня «Липа вековая»

Протяжно

189

First system of musical notation for 'Липа вековая'. It consists of two staves in treble clef with a common time signature (C). The key signature has one flat (B-flat). The melody is written on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and continues with eighth and quarter notes.

Second system of musical notation for 'Липа вековая'. It continues the melody and accompaniment from the first system. The melody features a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and continues with eighth and quarter notes.

Third system of musical notation for 'Липа вековая'. It continues the melody and accompaniment from the second system. The melody features a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and continues with eighth and quarter notes.

Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька»

Умеренно

190

Я пой - ду ли, мо - ло - день - ка, я пой - ду ли, мо - ло - день - ка,

Я пой - ду ли, мо - ло - день - ка,

взе - ле - ну - ю ро - щу, взеле - ну - ю ро - щу.

Русская народная песня «Уж ты, поле мое»

Медленно

191

Уж ты, по - ле мо - е, по - ле чи - сто - е, свет-раз -

по - ле мо - е чи - сто - е, свет-раз -

-доль - е мо - е, ты ши - ро - ко - е.

-доль - е мо - е, ты ши - ро - ко - е.

Не очень медленно

Русская народная песня «Ой да ты, калинушка»

192

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and quarter notes. The lower staff is also in treble clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with quarter and eighth notes. Vertical dashed lines indicate bar boundaries.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system. The lower staff continues the bass line. Vertical dashed lines indicate bar boundaries.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line. Vertical dashed lines indicate bar boundaries.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line. Vertical dashed lines indicate bar boundaries.

Русская народная песня «Надоели ночи»

Медленно

193

Musical score for the Russian folk song «Надоели ночи». The score is in 2/4 time and consists of three systems of two staves each. The first system is marked with the number 193. The melody is written in the upper staff and the accompaniment in the lower staff. The tempo is marked 'Медленно' (Ad libitum).

Русская народная песня «Лучина»

Медленно

194

Musical score for the Russian folk song «Лучина». The score is in 3/4 time and consists of two systems of two staves each. The first system is marked with the number 194. The melody is written in the upper staff and the accompaniment in the lower staff. The tempo is marked 'Медленно' (Ad libitum). The lyrics are written below the melody.

Лу - чи - на, лу - чи - нуш - ка бе - ре - зо - ва - я,
 что же ты, лу - чи - нуш - ка, не яс - но го - ришь?

Умеренно

Русская народная песня «Не одна во поле дороженька»

195

Musical score for the Russian folk song «Не одна во поле дороженька». The score is in 2/4 time, key of B-flat major, and marked «Умеренно» (Moderato). It consists of three systems of two staves each. The first system starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody is written in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a double bar line.

Русская народная песня «Закатилось красно солнце»

Умеренно

196

Musical score for the Russian folk song «Закатилось красно солнце». The score is in 2/4 time, key of B-flat major, and marked «Умеренно» (Moderato). It consists of three systems of two staves each. The first system starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody is written in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a double bar line.

Широко

Русская народная песня «Поле чистое»

197

Two staves of music in G major, 4/4 time. The melody is marked 'Широко' (Broadly). The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The second staff continues the melody. The piece concludes with a 3/4 time signature.

Two staves of music in G major, 3/4 time. The melody continues from the previous system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The second staff continues the melody. The piece concludes with a 4/4 time signature.

Русская народная песня «Подуй, непогодушка»

Медленно

198

Two staves of music in B-flat major, common time (C). The melody is marked 'Медленно' (Ad libitum). The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a common time signature. The second staff continues the melody.

Two staves of music in B-flat major, common time (C). The melody continues from the previous system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a common time signature. The second staff continues the melody.

Спокойно

199

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Легко

Р. Шуман. «Мотылек»

200

А. Гурилев. «Радость душечка, красна девушка»

Темп вальса

201

Умеренно

Русская народная песня «Снежки белые, пушистые»

202

Three staves of music in 4/4 time, key of B-flat major. The first staff contains the melody, and the second and third staves provide harmonic accompaniment.

Русская народная песня «Уж ты степь, моя степь»

Умеренно

203

Two staves of music in 3/8 time, key of B-flat major. The first staff contains the melody, and the second staff provides harmonic accompaniment.

А. В. Александров. «Взвейтесь, соколы, орлами»

В темпе марша

204

Four staves of music in 2/4 time, key of D major. The first staff contains the melody, and the subsequent three staves provide harmonic accompaniment.

Проникновенно

205

5038

Довольно скоро

М. Красев. «Весна»

206

The musical score is written on ten staves in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Довольно скоро' (Moderato). The score contains a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line on the final staff.

Умеренно

А. Даргомыжский. «Если встречу с тобой»

207

Не спеша

М. Слонев. «Серебристая даль»

208

Умеренно

209

The first system of music consists of two staves. The top staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and rests. The bottom staff provides a rhythmic accompaniment with similar note values.

The second system continues the piece. The top staff shows a melodic line with a key signature change to one flat (B-flat major/D minor). The bottom staff continues the accompaniment.

The third system continues the melodic and accompaniment lines. The key signature remains one flat.

The fourth system continues the piece. The top staff has a melodic line with some chromaticism, while the bottom staff provides a steady accompaniment.

The fifth system concludes the page. The top staff features a melodic line that ends with a final cadence. The bottom staff provides the final accompaniment.

Медленно

П. Чайковский. «Пиковая дама»

210

The image displays a musical score for the piece 'The Queen of Spades' by Pyotr Ilyich Tchaikovsky, specifically measures 210 through 215. The score is written for two staves, both in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The tempo is marked 'Медленно' (Ad libitum). The music features a melodic line in the upper staff and a more rhythmic accompaniment in the lower staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The score is divided into five measures, with a double bar line at the end of the fifth measure.

Умеренно

211

Musical score for 'Иван Сусанин' by M. Glinka, page 101. The score consists of seven staves of music in 3/4 time, marked 'Умеренно' (Moderato). The key signature is one sharp (F#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The notation is in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp.

Весело

Р. Шуман. «Майская ночь»

212

Н. Римский-Корсаков. «Царская невеста»

Умеренно

213

Как за ре - чень - кой яр - хмель во - круг кус - ти - ков
 вьет - ся. Пе - ре - вей - ся, яр - хмель, на на - шу сто - рон - ку,
 на на - шей сто - рон - ке боль - шое при - воль - е. Я пой - ду, мла - день - ка,
 в зе - лен сад гу - ля - ти, в зе - лен сад гу - ля - ти, хме - люш - ку щи - па - ти.

Не спеша

214

mf

Ба - ю - бай! Ба - ю - бай! Ба - ю, ба - юш - ки ба - ю!

mf

mf

Ба - ю О - леч - ку мо - ю! Бай, бай! Что на зорь - ке, на за - ре,

mf

о ве - сен - ней о по - ре птич - ки пев - чи - е по - ют, в тем - ном

ле - се гnez - да вьют. Ба - ю - бай! Ба - ю - бай!

p

p

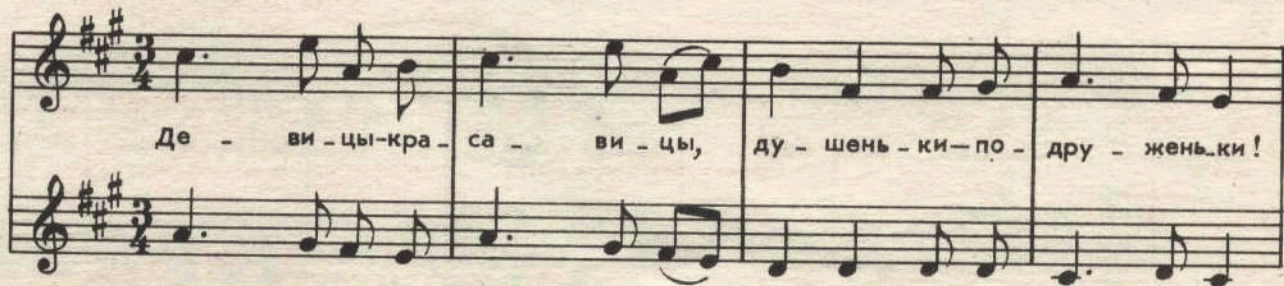
Ба - ю, ба - юш - ки ба - ю! Ба - ю О - леч - ку мо - ю! Бай, бай!

немного замедляя

Подвижно

П. Чайковский. «Евгений Онегин»

215



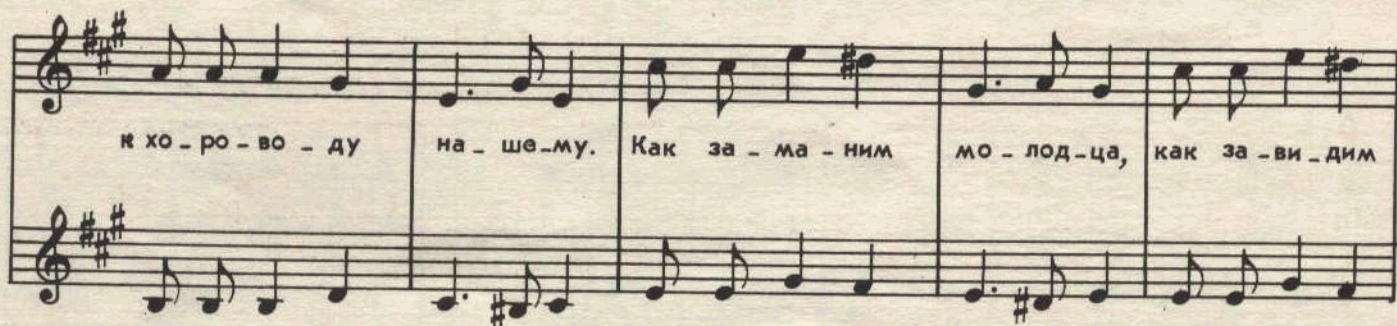
Де - ви - цы - кра - са - ви - цы, ду - шень - ки - по - дру - жень - ки!



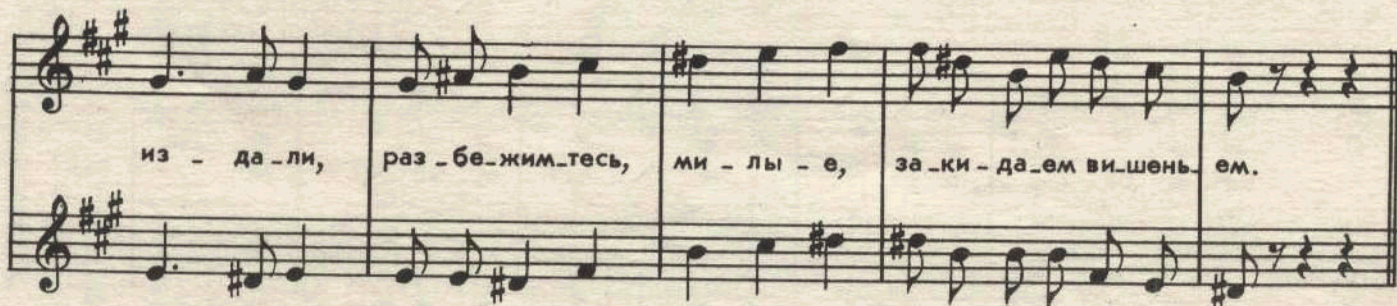
Ра - зы - грай - тесь, де - ви - цы, раз - гу - ляй - тесь, ми - лы - е! За - тя - ни - те



пе - сен - ку, пе - сен - ку за - вет - ну - ю, за - ма - ни - те мо - лод - ца



к хо - ро - во - ду на - ше - му. Как за - ма - ним мо - лод - ца, как за - ви - дим



из - да - ли, раз - бе - жим - тесь, ми - лы - е, за - ки - да - ем ви - шень - ем.

Не слишком медленно

216

Умеренно. Певуче

Д. Кабалевский. «Семья Тараса»

217

У ста - рой у о - ко - ли - цы ро - ди - мо - го се - ла с дру - зьями расста -

- ва - лись мы, быть мо - жет, на - все - гда. Про - щай - те, дру - зья, у - хо -

- дить по - ра! Пусть ми - ну - та про - ща - нья для всех тя - же -

- ла, все рав - но мы вме - сте все - гда! Мы вме - сте все - гда!

Lento

218 *f*

Нет на свете кра - я,
 как стра - на род - на - я. Ни - ког -
 - да над ней не гас - нет а - ла - я за -

Più mosso

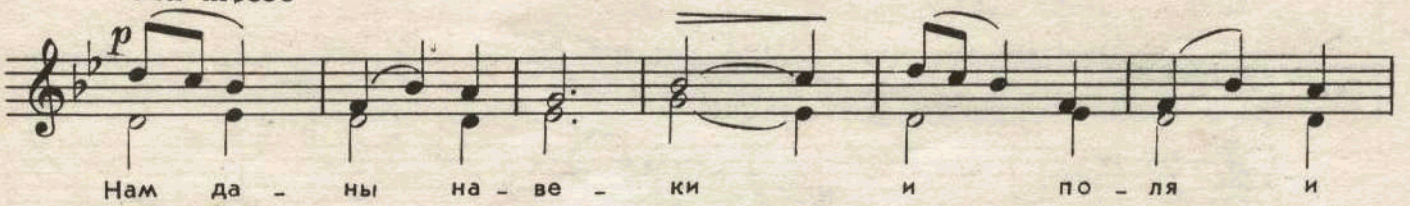
p
 - ря. По стра - не счаст - ли - вой
mf
 зо - ло - тят - ся ни - вы, с гор сбе -
mf
 - га - я, пле - щут ре - ки в си - ни - е мо -
f *pp*
 - ря. До - ля зо - ре - ва - я, пе - сня бо - е - ва - я
 мчит - ся, слов - но яс - ный со - кол, в даль - ни - е кра - я, мчит -
pp
 - ся. Пусть по пе - ре - пра - вям не смол - ка - ет сла - ва



Lento



Più mosso



Торжественно

219

Спокойно

А. Аренский. Детская сюита для двух ф-п.

220

Быстро

Н. Римский-Корсаков. «Сказание о граде Китеже»

221

Умеренно

А. Гедике. Канон

222

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains four measures of music. The bottom staff also begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It contains four measures of music, with the first two measures starting with a fermata.

The second system of musical notation consists of two staves. The top staff contains four measures of music. The bottom staff contains four measures of music, with the first two measures starting with a fermata.

The third system of musical notation consists of two staves. The top staff contains four measures of music. The bottom staff contains four measures of music, with the first two measures starting with a fermata.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The top staff contains four measures of music. The bottom staff contains four measures of music, with the first two measures starting with a fermata.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The top staff contains four measures of music. The bottom staff contains four measures of music, with the first two measures starting with a fermata.

Marziale [В характере марша]

А. Рубец. Канон

223

Широко

А. Кальдара. Канон

224

Moderato [Умеренно]

225

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in 3/4 time. It begins with a double bar line and repeat signs. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. The bass clef accompaniment starts with a quarter rest, followed by eighth notes G3-A3, quarter notes B3-A3, and quarter notes G3-F3.

The second system continues the canon with measures 5-8. A 'V' marking is placed above the first measure of the treble staff. The treble staff melody continues with quarter notes G4-A4, eighth notes B4-A4-G4, quarter notes F4-E4, and quarter notes D4-C4. The bass staff accompaniment continues with quarter notes E3-D3, eighth notes C3-B2, quarter notes A2-G2, and quarter notes F2-E2.

The third system contains measures 9-12. The treble staff melody has quarter notes C4-B3, eighth notes A3-G3, quarter notes F3-E3, and quarter notes D3-C3. The bass staff accompaniment has quarter notes D3-C3, eighth notes B2-A2, quarter notes G2-F2, and quarter notes E2-D2.

The fourth system contains measures 13-16. The treble staff melody has quarter notes C3-B2, eighth notes A2-G2, quarter notes F2-E2, and quarter notes D2-C2. The bass staff accompaniment has quarter notes C2-B1, eighth notes A1-G1, quarter notes F1-E1, and quarter notes D1-C1.

The fifth system contains measures 17-20. The treble staff melody has quarter notes C2-B1, eighth notes A1-G1, quarter notes F1-E1, and quarter notes D1-C1. The bass staff accompaniment has quarter notes C1-B0, eighth notes A0-G0, quarter notes F0-E0, and quarter notes D0-C0.

The sixth system contains measures 21-24. It features first and second endings. The first ending (marked '1.') leads back to the beginning of the canon. The second ending (marked '2.') concludes the piece. The treble staff melody in the first ending has quarter notes C4-B4, eighth notes A4-G4, quarter notes F4-E4, and quarter notes D4-C4. The bass staff accompaniment in the first ending has quarter notes C4-B3, eighth notes A3-G3, quarter notes F3-E3, and quarter notes D3-C3.

Умеренно

226

Two-staff musical score for exercise 226. The score consists of three systems. Each system has a treble and bass staff. The music is in 4/4 time. The first system starts with a treble staff containing a half note G4, a quarter note A4, a half note B4, and a quarter note C5. The bass staff contains a whole rest, followed by a quarter note G3, a quarter note F3, a quarter note E3, and a quarter note D3. The second system continues with similar patterns, including a 'V' marking above the treble staff. The third system concludes with a treble staff ending on a whole note G4 and a bass staff ending on a whole note D3. There are several accidentals (sharps and naturals) throughout the piece.

Н. Ладухин. Курс сольфеджио, ч. III № 43

227

Two-staff musical score for exercise 227. The score consists of three systems. Each system has a treble and bass staff. The music is in 3/4 time. The first system starts with a treble staff containing a whole rest and a bass staff with a rhythmic pattern of eighth notes. The second system continues with similar patterns, including a treble staff with eighth notes and a bass staff with eighth notes. The third system concludes with a treble staff ending on a half note G4 and a bass staff ending on a half note D3. There are several accidentals (sharps and naturals) throughout the piece.

Н. Ладухин. Курс сольфеджио, ч. III № 28

Умеренно

228

Быстро

И. С. Бах. Фугетта

229

Оживленно

230

Умеренно

Г. Ф. Гендель. Фугетта

231

Оживленно

232

Умеренно

С. Евсеев. Квартет «Звонили звоны»

233

Г. Пахульский. Двухголосная fuga

Быстро

234

Скоро

А. Копылов. Фуга

235

Сдержанно

С. Евсеев. «Ты, заря»

236

Оживленно

Н. Мясковский. «В старинном стиле»

237

Умеренно

mf

238

Musical notation for measures 238-242. The first system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lower staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is marked *mf*. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Musical notation for measures 243-247. The system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lower staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Musical notation for measures 248-252. The system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lower staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Musical notation for measures 253-257. The system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lower staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Musical notation for measures 258-262. The system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lower staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Musical notation for measures 263-267. The system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lower staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Довольно подвижно, напевно

М. Глинка. Двухголосная fuga

239

The first system of music, measures 239-242, features a treble clef and a bass clef. The treble part begins with a whole rest in measure 239, followed by a melodic line in measure 240. The bass part starts with a half note in measure 239 and continues with a steady eighth-note pattern. Dynamics include *mf* markings with hairpins in both parts.

The second system, measures 243-246, shows the treble part with a melodic line and the bass part with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *dim.* markings.

The third system, measures 247-250, continues the two-part texture. The treble part has a melodic line, and the bass part has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *mf* markings.

The fourth system, measures 251-254, features the treble part with a melodic line and the bass part with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *dim.* and *p* markings.

The fifth system, measures 255-258, shows the treble part with a melodic line and the bass part with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* markings.

The sixth system, measures 259-262, concludes the page with the treble part having a melodic line and the bass part with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf*, *f*, and *dim.* markings.

Довольно скоро . Торжественно

240

First system of musical notation, measures 1-4. Treble clef, common time. Bass clef, common time. Dynamics: *f*. A fermata is placed over the first measure of the bass line.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble clef, common time. Bass clef, common time. Dynamics: *dim.*, *p*.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble clef, common time. Bass clef, common time. Dynamics: *cresc.*, *f*, *f*.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble clef, common time. Bass clef, common time. Dynamics: *dim.*, *f*.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble clef, common time. Bass clef, common time.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Treble clef, common time. Bass clef, common time. Dynamics: *f*, *ff*.

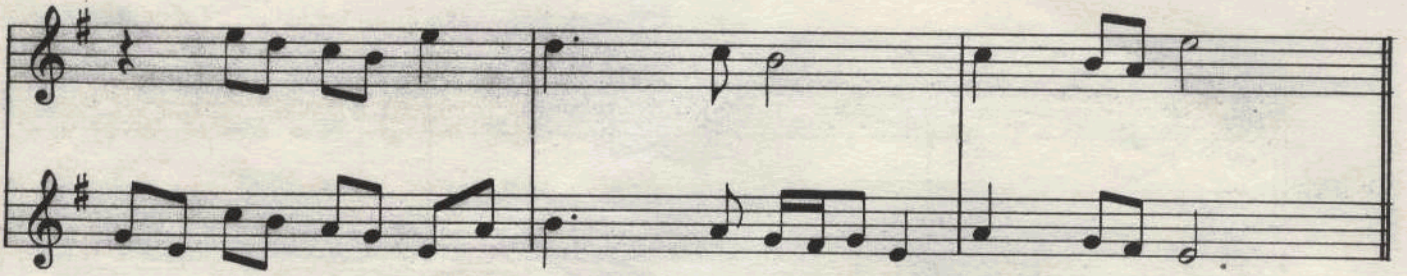
Протяжно

241

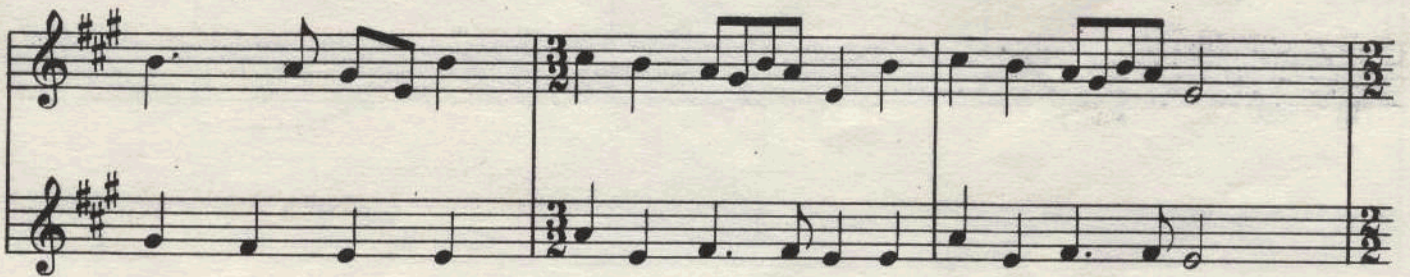
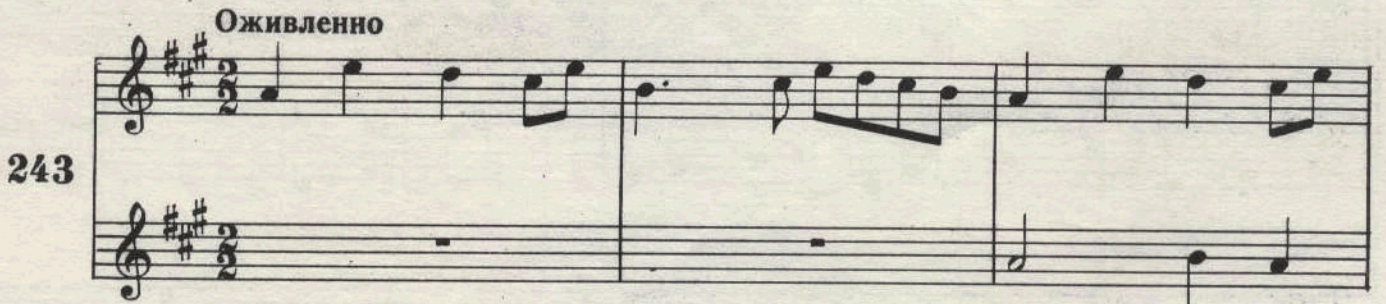
Русская народная песня «Уж как по морю»

Широко

242



Русская народная песня «Подблюдная»



Не спеша

244

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The time signature changes to 5/4 for the second measure, where there is a dotted quarter note G4. The time signature returns to 4/4 for the third measure, which contains quarter notes A4, B4, and C5. The lower staff is a grand staff with two treble clefs, both in G major and 4/4 time, and contains whole rests for the first two measures.

The second system consists of two staves in G major, 4/4 time. The upper staff continues the melody with quarter notes D5, E5, F5, and G5. The lower staff provides accompaniment with quarter notes G4, A4, B4, and C5.

The third system consists of two staves in G major, 4/4 time. The upper staff continues the melody with quarter notes D5, E5, F5, and G5, ending with a half note G5. The lower staff provides accompaniment with quarter notes G4, A4, B4, and C5, ending with a half note G4.

Русская народная песня «Эх, да уж вы, ночи»

Умеренно

245

The first system of music consists of two staves in D major (two sharps) and 2/4 time. The upper staff is in D major and 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. The melody begins with a quarter note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5. The lower staff is in D major and 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of two sharps, and contains whole rests for the first two measures.

The second system consists of two staves in D major, 2/4 time. The upper staff continues the melody with quarter notes A5, B5, and C6. The lower staff provides accompaniment with quarter notes D5, E5, F5, and G5.

А. Варламов. «Ах ты время, времечко»

Медленно

246

Медленно

247

The musical score consists of six systems of two staves each, written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Медленно' (Ad libitum). The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final notes of both staves in the sixth system.

Умеренно

248

First system of musical notation, measures 248-250. The music is in G minor (one flat) and common time (C). The upper staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a bass line with similar rhythmic patterns.

Second system of musical notation, measures 251-253. The melody continues with a mix of eighth and sixteenth notes, and the bass line follows with a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, measures 254-256. The upper staff features a more active melody with sixteenth-note runs, and the lower staff continues with a consistent eighth-note bass line.

Fourth system of musical notation, measures 257-259. The melody in the upper staff includes a prominent sixteenth-note figure, and the bass line maintains its eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 260-262. The piece concludes with a final melodic phrase in the upper staff and a sustained bass line in the lower staff.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

- «Ай, во поле липенька». Русская народная песня, 15
 Аглинцева Е. «Русская песня», 188
 Александров А. В. «Взвейтесь, соколы, орлами», 204
 «А мы землю наняли». Русская народная песня, 64
 «Ай, да рябинушка». Русская народная песня, 4
 «Ай, на горе мы пиво варили». Русская народная песня, 46
 «Ах ты, зимушка-зима». Русская народная песня, 107
 Аренский А. Детская сюита для двух ф-п., 178
 Аренский А. Детская сюита для двух ф-п., 220
 Аренский А. «Цветики-цветочки», 238
 Арман Ж. Фугетта, 184
 «Ах, не одна-то во поле дороженька». Русская народная песня, 160
 «Ах, по морю». Русская народная песня, 88
 «Ах, улица, улица широкая». Русская народная песня, 38
- Бах И. С. Фугетта, 229
 «Бедный птенчик». Румынская народная песня, 62
 «Белая черемуха». Русская народная песня, 81
 Бернард М. «Синичка», 138
 Бетховен Л. «Весенний призыв», 172
 Бетховен Л. «Походная песня», 63
 Бетховен Л. «Шуточный канон», 177
 Блантер М. «Солнце скрылось за горою», 65
 Брамс И. «Венгерский танец», 156
 Брамс И. «Колыбельная», 94
 Булахов П. «Серенада», 209
 «Буренушка». Русская народная песня, 24
- Варламов А. «Ах ты время, времечко», 246
 «Василек». Мелодия украинской народной песни, 7
 «Вдоль да по речке». Русская народная песня, 59
 Верстовский А. «Аскольдова могила». Хор «Ах подруженьки, мне скучно», 169
 «Весна, весна красная». Русская народная песня, 66
 «Вечерняя песня». Словацкая народная песня, 85
 «Виноград в саду цветет». Русская народная песня, 157
 «В лес по дрова». Русская народная песня, 82
 «Вниз по матушке по Волге». Русская народная песня, 109
 «Возле речки, возле мосту». Русская народная песня, 61
 «Во кузнице». Русская народная песня, 51
 «Во лугах». Русская народная песня, 26
 «Вот на пути село большое». Русская народная песня, 115
- «В погреб лезет Жучка». Чешская народная песня, 31
 «Вставала ранешенько». Русская народная песня, 3
 «В сыром бору тропина». Русская народная песня, 78
 «Выходили красны девицы». Русская народная песня, 102
 «Вышел как-то ночью». Болгарская народная песня, 30
 «Вьюга». 40 мелодических упражнений в двухголосных канонах М. Анцева, 10
- Гайди И. Канон, 225
 «Галоп». 40 мелодических упражнений в двухголосных канонах М. Анцева, 55
 «Где ты был, мой баран?». Венгерская народная песня, 20
 «Где ты, где ты, моя доля». Украинская народная песня, 129
 Гедике А. Канон, 222
 Гендель Г. Ф. Фугетта, 181
 Гендель Г. Ф. Фугетта, 231
 «Гибель «Варяга». Русская народная песня, 132
 Глинка М. Двухголосная fuga ля минор, 239
 Глинка М. Двухголосная fuga до мажор, 240
 Глинка М. «Иван Сусанин». Мазурка, 211
 Глинка М. «Каприччио на русские темы», 183
 Глинка М. «Руслан и Людмила». Женский хор «Ах ты, свет Людмила», 137
 Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни», 121
 Гольденвейзер А. «Маленький канон», 141
 Гольденвейзер А. Фугетта, 185
 Гретри А. «В лесу осел с кукушкой», 40
 Гречанинов А. «Колыбельная», 214
 Гречанинов А. «Урожай», 93
 Гурилев А. «Не шуми ты, рожь, спелым колосом», 170
 Гурилев А. «Радость душечка, красна девушка», 201
- Даргомыжский А. «Если встречусь с тобой», 207
 Даргомыжский А. «Русалка». Хор «Заплетися, плетень», 118
 Даргомыжский А. «Русалка». Хор русалок «Любо нам порой ночью», 166
 Даргомыжский А. «Русалка». Хор «Сватушка, сватушка», 164
 «Два сокола». Русская народная песня, 110
 Дешкин С. «Марш юных пионеров», 153
 «Дзвони». Украинская народная песня, 12
 «Дождик». Русская народная песня, 5
 «Дрема дремлет». Русская народная песня, 35
 «Дуня-тонкопыха». Русская народная песня, 182

- Евсеев С. Квартет «Звонили звоны», 233
 Евсеев С. «Ты, заря», 236
- «Зайчик». Русская народная песня, 8
 «Закатилось красно солнце». Русская народная песня, 196
 «За реченькой было». Русская народная песня, 41
 «Замучен тяжелой неволей». Народная песня, 124
 «Заповіт». Украинская народная песня, 119
 «Звезда». 40 мелодических упражнений в двухголосных канонах М. Анцева, 142
 «Земелюшка чернозем». Русская народная песня, 113
 «Зимний вечер». Русская народная песня, 133
 «Зібралися всі бурлаки». Украинская народная песня, 154
 «Зяблик». 40 мелодических упражнений в двухголосных канонах М. Анцева, 28
- «Ивушка». Русская народная песня, 73
 «Из-за острова на стрежень». Русская народная песня, 86
 «Из-под города, из-под Нижнего». Русская народная песня, 117
- Кабалевский Д. «Песня украинских партизан», 161
 Кабалевский Д. «Про вожатую», 163
 Кабалевский Д. «Семья Тараса». Песня комсомольцев, 217
 Кабалевский Д. «Спокойной ночи» (Артековская песня), 92
 «Как на речке Дунае». Русская народная песня, 11
 «Как во поле белый лен». Русская народная песня, 52
 «Как под горкой». Русская народная прибаутка, 14
 «Как пошли наши подружки». Русская народная песня, 27
 «Как у месяца». Русская народная песня, 49
 Калинин В. «Сосны», 131
 Кальдара А. Канон, 224
 «Кораблик». 40 мелодических упражнений в двухголосных канонах М. Анцева, 146
 Керубини М. «Тенистый лес», 176
 «Козлик». Русская народная песня, 17
 «Колыбельная». Русская народная песня, 84
 Копылов А. Фуга, 235
 «Коробейники». Русская народная песня, 114
 «Край ты мой, край». 40 мелодических упражнений в двухголосных канонах М. Анцева, 98
 Красев М. «Весна», 206
 Красев М. «Ветер по морю гуляет», 44
 Красев М. «Синичка», 70
 «Кукушечка». Русская народная песня, 23
 «Кукушка». Эстонская народная песня, 60
- Ладухин Н. Курс сольфеджио ч. III № 20, 187
 Ладухин Н. Курс сольфеджио ч. III № 28, 228
 Ладухин Н. Курс сольфеджио ч. III № 43, 227
 Ладухин Н. Сборник двухголосных сольфеджио ч. V № 89, 230
 Ладухин Н. 60 двухголосных сольфеджио № 31, 226
 «Лес». 40 мелодических упражнений в двухголосных канонах М. Анцева, 32
 «Лен зеленой». Русская народная песня, 90
 «Летнее утро». 40 мелодических упражнений в двухголосных канонах М. Анцева, 58
 «Липа вековая». Русская народная песня, 189
 Листов К. «Травушка», 87
 «Лучина». Русская народная песня, 194
 Лядов А. Канон, 174
 Лядов А. Канон, 175
- Майборода П. «Щорсівська», 126
 Майзель Б. «Кораблик», 42
 Майкапар С. Фугетта, 186
 Макаров В. «Над рекой над Окой», 151
 «Маки, маковочки». Русская народная песня, 75
 «Между двух белых березок». Русская народная песня, 108
 «Меж крутых бережков». Русская народная песня, 106
 Мендельсон Ф. «Осенняя песня», 173
 «Мой гусенок». Венгерская народная песня, 37
 Мокроусов Б. «Майская пионерская», 139
 Моношко С. «Колыбельная», 216
 «Морозная ночь». 40 мелодических упражнений в двухголосных канонах М. Анцева, 57
 Моцарт В. А. «Свадьба Фигаро». Хор «Невесты младые» № 23, 167
 Моцарт В. А. «Свадьба Фигаро». Хор «Мы сегодня рано встали» № 21, 168
 Мусоргский М. «Борис Годунов». Хор «Ой ты сила, силушка», 80
 Мусоргский М. «Хованщина». Хор девушек «Поздно вечером сидела», 89
 Мясковский Н. «В старинном стиле», 237
- «На горе лужок». Русская народная песня, 43
 «Надоели ночи». Русская народная песня, 193
 «На речушке на Дунаю». Русская народная песня, 56
 «Наследство». 40 мелодических упражнений в двухголосных канонах М. Анцева, 143
 «Не белы-то снеги». Русская народная песня, 158
 «Не кукуй, кукушечка». Русская народная песня, 150
 «Нелюдимо наше море». Русская народная песня, 79
 «Не одна во поле дороженька». Русская народная песня, 195
 «Не слышно шуму городского». Русская народная песня, 171
 Новиков А. «Учил Суворов», 68
- «Овсень». Русская народная песня, 130
 «Ой да ты, калинушка». Русская народная песня, 192
 «Ой, Иван». Русская народная песня, 112
 «Ой, у полі нивка». Украинская народная песня, 39
 «Ой ишов я вулицею раз-раз». Украинская народная песня, 48
 «Около сырого дуба». Русская народная песня, 2
 «От павших твердынь Порт-Артура». Русская народная песня, 128
- «Пастух». Чешская народная песня, 135
 Пахульский Г. Двухголосная фуга, 234
 «Перевейся, хмелек». Русская народная песня, 76

- «Песня бобыля». Русская народная песня, 74
 «Петушок». Детская песня, 13
 «Подблюдная». Русская народная песня, 243
 «Подуй, непогодушка». Русская народная песня, 198
 «Пойдем мы в лес зеленый». Русская народная песня, 159
 «Поехал казак на чужбину». Русская народная песня, 47
 «Пой, малышка, песенку». Эстонская народная песня, 33
 «Поле чистое». Русская народная песня, 197
 «Полоса ль моя, полосенька». Русская народная песня, 100
 «Посажу ль я калинушку». Русская народная песня, 91
 «Посеяли девки лен». Русская народная песня, 83
 «Праздник урожая». Венгерская народная песня, 34
 «При долинушке калинушка стоит». Русская народная песня, 241
 «Проводы». Русская народная песня, 50
 Прокофьев С. «Песня о Родине» (Переложение И. Лиценко), 218
 «Птичка». 40 мелодических упражнений в двухголосных канонах М. Анцева, 148
 «Расти, моя калинушка». Русская народная песня, 111
 Ребиков В. «Румяной зарею покрылся восток», 165
 Римский-Корсаков Н. «Царская невеста». Хор «Как за реченькой яр-хмель», 213
 Римский-Корсаков Н. «Сказание о невидимом граде Китеже». Хор татар, 221
 Римский-Корсаков Н. «Снегурочка». Пляска скоморохов», 180
 Рубец А. Канон, 179
 Рубец А. Канон, 223
 Рубинштейн А. «Горные вершины», 199
 Рубинштейн А. «Светит солнышко», 248
 «Рябиношка». Русская народная песня, 104
 «Сад». Русская народная песня, 45
 «С добрым утром». Эстонская народная песня, 99
 «Селезень». Русская народная песня, 149
 «Сею, вею». Русская народная песня, 67
 Слонов М. «Серебристая даль», 208
 «Снежки белые, пушистые». Русская народная песня, 202
 «Со венком я хожу». Русская народная песня, 53
 «Со вьюном я хожу». Русская народная песня, 101
 «Солнышко». 40 мелодических упражнений в двухголосных канонах М. Анцева, 54
 «Солнышко». Русская народная песня, 9
 «Соловей, соловушка». Русская народная песня, 19
 «Среди долины ровныя». Русская народная песня, 123
 «Сорока». 40 мелодических упражнений в двухголосных канонах М. Анцева, 96
 «Степь». 40 мелодических упражнений в двухголосных канонах М. Анцева, 144
 «Степь да степь кругом». Русская народная песня, 122
 «Сумерки». Норвежская народная песня, 134
 «Сусанин». Русская народная песня, 125
 Танеев С. Бесконечный канон, 219
 «Тащим балку по леску». Русская народная песня, 145
 Титов Н. «Цветок», 247
 «То не ветер ветку клонит». Русская народная песня, 77
 «Тоска по воле». 40 мелодических упражнений в двухголосных канонах М. Анцева, 147
 «Три садочка». Русская народная песня, 116
 Туликов С. «Вечерний вальс», 205
 Туликов С. «Мы за мир», 120
 Туликов С. «Песня о Волге», 140
 Туликов С. «Родина любимая моя», 136
 «Ты заря ли, моя заря». Русская народная песня, 244
 «У ворот, ворот». Русская народная песня, 97
 «Уж как по морю». Русская народная песня, 242
 «Уж и где же это видано». Русская народная песня, 29
 «Уж ты, Ваня, пригнись». Русская народная песня, 18
 «Уж ты, поле мое». Русская народная песня, 191
 «Уж ты степь, моя степь». Русская народная песня, 203
 «Узник». Русская народная песня, 155
 «Утренняя зорька». 40 мелодических упражнений в двухголосных канонах М. Анцева, 36
 «Фома и Ерема». Русская народная песня, 16
 «Ходила младшенька». Русская народная песня, 105
 «Жолсточек». Русская народная песня, 25
 «Чайка». Польская народная песня, 69
 Чайковский П. «Евгений Онегин». Дуэт Лариной и няни «Привычка свыше нам дана», 152
 Чайковский П. «Евгений Онегин». Хор девушек «Девицы, красавицы», 215
 Чайковский П. «Пиковая дама». Русская песнь с хором «Ну-ка, светик Машенька», 95
 Чайковский П. «Пиковая дама». Дуэт Прилепы и Милозора «Мой миленький дружок», 210
 «Что так скучно, что так грустно». Русская народная песня, 127
 Шуман Р. «Майская ночь», 212
 Шуман Р. Маленькая fuga, 232
 Шуман Р. «Мотылек», 200
 «Эй, ухнем». Русская народная песня, 162
 «Эх, да уж вы, ночи». Русская народная песня, 245
 «Яблоня». Русская народная песня, 103
 «Я пойду ли, молоденька». Русская народная песня, 190

СОДЕРЖАНИЕ

Первый класс	3
Второй класс	11
Третий класс	21
Четвертый класс	33
Пятый класс	47
Шестой класс	70
Седьмой класс	94
<i>Алфавитный указатель</i>	120



Индекс 9—2

Б. КАЛМЫКОВ И Г. ФРИДКИН
СОЛЬФЕДЖНО
Часть II

Редактор Е. Дурандина Техн. редактор О. Путилина
Подписано к печати 26/X-70 г. Формат бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. 16,0.
Уч.-изд. л. 16,0. Тираж 50 000 экз. Изд. № 5038. Т. п. 70 г. № 712.
Зак. 3956. Цена 80 к. Бумага № 1

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14
Московская типография № 17 Главполиграфпрома Комитета
по печати при Совете Министров СССР, ул. Щипок, 18



СОЛЬФЕДЖИО



Часть II
ДВУХГОЛОСИЕ



МУЗЫКА
1970